A

1.	In visual vocabulary		(2)	Mord	(A)	Verb
	(1) Principle दृष्य कला में 'अन्तराल'	(2) Element	(3)	Word	(1)	VCID
	दृष्य कला म अन्तराल (1) सिद्धान्त	(2) तत्त्व	(3)	शब्द	(4)	क्रियापद
2.	In visual vocabular	y what is 'Proportion	n' ?			5.5 X 125
	(1) Element	(2) Principle	(2)	Verb	(4)	Word
	दृष्य कला में 'अनुपात'	क्या है ?				
	(1) तत्त्व	(2) सिद्धान्त	(3)	क्रियापद	(4)	शब्द
3.	What is '3D' in Art-	object as per sides ?				
	(1) One side		(2)	Two sides		
	(3) Six sides		(4)	Five sides		
	कला वस्तु में '3डी' पा	र्श्व व पहलू क्या है ?		97 SA-1		
	(1) एक तरफा			दो आयामी		
	(3) छह दिशायें		(4)	पाँच दिशायें		
4.	What is 'Hue' in co	blour ?				
	(1) Name of a colo		(2)	Principle		
	(3) Texture		(4)	Elements		
	रंगों में 'रंगत' किसकी	तरफ इशारा करता है ?	þ			
	(1) रंग का नाम		(2)	) सिद्धान्त		
	(3) बुनावट		(4)	) तत्त्व		
5.	What is 'Intensity'	in colour ?				
0.	(1) Light & dark	8	(2)	) Hue of colour		
		d Purity of colour	(4	) Dullness valu	le	
	रंगो में 'सघनता' क्या	き?				
	(1) प्रकाश छाया			.) रंग की रंगत		
	(3) रंग की तीव्रता त	नथा शुद्धता	(4	<ul> <li>रंग की मंदता</li> </ul>		
6	. What suggest 'Ve	ertical Lines' in art ?				
	(1) Strength and		(2	2) Calmness		
	(3) Tension		(4	4) Flowing		
	'सीधी रेखाएँ' कला ग	में किस ओर ईशारा करते	ी है ?	200 C 200		
	(1) मजबूती और सि	थरता	(2	2) शान्ति		
	(3) विचलन		(•	4) बहाव		
M.P	M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)					

1

7						
7.	What was the main					
	(1) Impressionist		(3)	Abstract	(4)	Action painting
	मार्क रोथको किस शैली					
	(1) प्रभाववाद	(2) यथार्थवाद	(3)	अमूर्त कला	(4)	एक्शन पेंटिंग
8.	What is the medium	n of 'The Kiss' made	by H	Brancusi (1912) ?		
	(1) Painting			Graphics	(4)	Photography
	ब्रांकुसी द्वारा बनाई कल	ा-कृति 'चुम्बन' (1912)			?	0 1 7
	(1) चित्र	(2) मूर्ति शिल्प	(3)	छापाचित्र	(4)	छायाचित्र
9.	What is the techniq	ue of 'Lamination' m	nade	by Cio TTO 2	. ,	
	(1) Oil Painting	are or Editariantation in		Print Making		
	(3) Stone			Fresco		
	जियोत्तो द्वारा निर्मित 'वि	ोलाप' कलाकृति की तक				
	(1) तेल रंग	<b>C</b>		छापाचित्र		
	(3) प्रस्तर		12 13	फ्रेस्को		
10.	'Drypoint' is a tash	ique ef e	(-)			
10.	'Drypoint' is a techr (1) Painting	uque or :	(2)	Caralas		
	(3) Print Making			Sculpture Wall Painting		*
	'ड्राईप्वाइन्ट' तकनीक इ	ससे संबंधित है :	(4)	Wall Painting		
	(1) चित्रकला		(2)	मूर्ति-शिल्प		
	(3) छापाचित्र		(4)	भित्ति-चित्र		
				1111-194		
11.	What is Italian mea (1) Fulltint	ning for Mezzotint ?	1211-211	TT 16: .		
	(3) Zerotint		(2)	Halftint		
	ईटेलियन में 'मेजोटिन्ट'	तकनीक का क्या अर्थ है		Yellotint		
	(1) फुलटिन्ट			हॉफटिन्ट		
	(3) जिरोटिन्ट		(4)	येलोटिन्ट		
12.	Who was the onyon	tor of 'I ith a man had'	<u> </u>			98) 
	Who was the enven (1) Johan Worth	tor of Lithography		Wright Aloys		
	(3) Picasso			Vincent gogh		
	लीथोग्राफी तकनीक का	खोजकर्ता कौन था ?	(-)	Finteent 808h		
	(1) जॉन वॉर्थ	ar sensetare di 1993 Mon 19	(2)	राईट एलोये		
	(3) पिकासो		1011100	विन्सेन्ट गॉग		
M.Phil	l./Ph.D./URS-EE-No	v2018/(Visual Arts	÷ .			

A

Α

14.

, mat the tetrangle of			)
(1) Oil Painting		(2)	Water Colour
(3) Tempera on Linen		(4)	Fresco
सॉन्द्रो बोटिसेली द्वारा बनाई	गईं कृति 'द व	ৰ্থ্থ ऑफ वि	ोनस' की तकनीक क्या है
(1) तैल चित्र		(2)	जलरंग
(3) लिनन पर टेम्परा		(4)	भित्तिचित्र
Which type of stone wa	s used in M	lathura Sc	culpture Period ?
(1) Red Stone			Dhoulpur Stone
(3) Red Baluwa Stone		(4)	Kota Stone
मथुरा शैली की प्रतिमाओं में	किस तरह के	पत्थरों का	प्रयोग हुआ है ?

(1) लाल पत्थर (2) धौलपुर पत्थर

(3) लाल बलुआ पत्थर (4) कोटा पत्थर

# 15. Select the correct chronology :

- (1) Ladkhan Mandir, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple
- (2) Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath
- (3) Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora
- (4) Bhimrath, Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple, Ladkhan Temple
- सही कालक्रम चुनिए :

(1) लाडखान मंदिर, भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर

(2) एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर, भीमरथ

(3) कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर, भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर

(4) भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर

16. What is the famous brick temple of the Gupta Period ?

 (1) Devogarh
 (2) Bhitargaon
 (3) Airan
 (4) Bodhgaya

 गुप्त काल का प्रसिद्ध ईट-मंदिर कहाँ पर स्थित है ?

 (1) देवगढ़
 (2) भित्तरगाँव
 (3) ऐरान
 (4)बोधगया

· 17. Famous Parkham Yaksha noused in Mathura Museum belong to which period ?

- (1) Mauryan Period (2) Sunga Period
- (3) Kushan Period (4) Gupta Period

मथुरा संग्रहालय में प्रदर्शित परखम यक्ष किस काल से संबंधित है ?

- (1) मौर्य काल (2) शुंग काल
- (3) कुषाण काल (4) गुप्त काल

# M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

P. T. O.

?

(1) The Chalukyas, The Guptas, The Pallavas, The Chandellas (2) The Pallavas, The Chalukyas, The Guptas, The Chandellas (3) The Gupta, The Chandellas, The Chalukyas, The Pallavas (4) The Gupta, The Chalukyas, The Chandellas, The Pallavas कालक्रमानुसार राज्यवंशों का सही क्रम चुनिए : (1) चालुक्य, गुप्त, पल्लव, चन्देल (2) पल्लव, चालुक्य, गुप्त, चन्देल (3) गुप्त, चन्देल, चालुक्य, पल्लव (4) गुप्त, चालुक्य, चन्देल, पल्लव 19. Colossal Mahaparinirvana Buddha in India is in : (1) Ajanta and Badami (2) Ajanta and Kushinagar (3) Kushinagar and Pital Khora (4) Ajanta and Bagh विशालकाय 'महापरिनिर्वाण बुद्ध' भारत में कहाँ स्थित है ? (1) अजन्ता और बादामी (2) अजन्ता और कुशीनगर (3) कुशीनगर और पीतल खोरा (4) अजन्ता और बाघ **20.** Acid used for copper plate etching : (1) Hydrochloric acid (2) Ferric chloric acid (3) Sulphuric acid (4) Nitric acid कॉपर प्लेट एचिंग में किस एसिड का प्रयोग होता है ?

18. Choose the correct sequence of Dynasties in Chronological Order :

- (1) हाइड्रोक्लोरिक एसिड (2) फेरिक क्लोरिक एसिड
- (3) सल्फ्यूरिक एसिड (4) नाईट्रिक एसिड

**21.** Select the correct chronological sequence of the Indian Painting :

(1) Ajanta, Garhwal, Bengal, Kangara
 (2) Garhwal, Bengal, Kangara. Ajanta
 (3) Ajanta, Kangara, Bengal, Garhwal
 (4) Ajanta, Kangara, Garhwal, Bengal
 भारतीय चित्र शैलियों को कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (1) अजन्ता, गढ़वाल, बंगाल, कांगड़ा (2) गढ़वाल, बंगाल, कांगड़ा, अजन्ता
  - (3) अजन्ता, कांगड़ा, बंगाल, गढ़वाल (4) अजन्ता, कांगड़ा, गढ़वाल, बंगाल
- **22.** What is the technique of 'Justintine and Attendants' (Byzantine) ?

(1) Mosiac (2) Oil colour (3) Fresco (4) Wood cut 'जस्टेनटाईन और सेवक' कला-कृति की तकनीक क्या है (बाईजेन्टाईन) ?

(1) मोजाईक (2) तैल रंग (3) फ्रेस्को (4) काष्ट कट

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

A

23. What is the technique of Giovanni Arnolfini and his Bride (1434) by JAN VAN EYCK? (1) Oil on canvas (2) oil on wood (3) oil on paper (4) Acrylics 'ज्योविनी एरनोलफीनी और इसकी दुल्हन' नाम चित्र जॉन वॉन आईक द्वारा कृत (1434) की तकनीक व माध्यम क्या है ? (1) तैल तथा कैनवास (2) तैल रंग लकडी पर (3) तैल रंग कागज पर (4) ऐक्रेलिक 24. 'Renaissance' word belong to : (1) English (2) French (3) Polish (4) German 'रेनासॉ' शब्द किस भाषा का शब्द है ? (1) अंग्रेजी (2) फ्रेंच (3) पोलिस (4) जर्मन **25.** What is the meaning of Renaissance? (1) Birth (2) Growth (3) Rebirth (4) Birth of Art रेनासॉ का अर्थ क्या है ? (1) जन्म (2) बढ़त (3) पुनः जागरण (4) कला का जन्म 26. What is the time period of the last supper (Fresco) by Leonardo da vinci? (1) 1395-1397 (2) 1495-98 (3) 1525-28 (4) 1595-98 लियोनार्दो द विन्सी द्वारा फ्रेस्को चित्र का समय क्या है ? (1) 1395-1397 (2) 1495-98 (3) 1525-28 (4) 1595-98 27. Who painted "The School of Athens" (Fresco)? (1) Leonardo da vinci (2) Titan (3) Raphael (4) Durer द स्कूल ऑफ ऐथेन्स (फ्रेस्को) किसके द्वारा चित्रित किया गया ? (1) लियोनार्दो द विन्सी (2) टिसियॉ (3) राफेल (4) डूरर M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

5

28. More colourful, ornate, painterly and dynamic is the style of : (1) Realism (2) Ranaissance (3) Favism (4) Baroque रंगीनता, सजावटता, चित्र कौशलता और ओजस्वी किस कला-शैली की विशेषताएँ हैं ? (1) यथार्थवाद (2) पुनःजागरण (3) फाववाद (4) बारोक 29. Who painted 'The Third of May' (1808)? (1) Paul Gogin (2) Francisco Goya (3) Matise (4) Rembrad 'द थर्ड मई' चित्र किसने बनाया था (1808) ? (1) पॉल गोगिन (2) फ्रेन्चेस्को गोया (3) मातीस (4) रेम्ब्रा Theodore Gericault belong to the painting style : 30. (1) Ranaissance (2) Favism (3) Rococo (4) Romanticism थ्योडोर जेरिकाल्ट किस चित्र शैली से संबंधित है ? (1) रेनासॉ (2) फाववाद (3) रोकोको (4) रोमांटिसिज्म "They painted the objects optically rather than conceptually" belong to the term of : 31. (1) Realism (2) Cubism (3) Romanticism (4) Abstract "इन्होंने प्रकाश-विज्ञान के तहत चित्रण किया न कि संकल्पना से" यह किस वाद से संबंधित है ? (1) यथार्थवाद (2) घनवाद (3) रोमानटिसिज्म (4) अर्मूतकला **32.** The artist belong to fauvism : (1) Van Gogh (2) Henri Mitisse (3) William Kooning (4) Pollock कौन-सा चित्रकार 'फाविज्म' से संबंधित है ? (1) वॉन गॉग (2) हेनरी मातिस (3) विलियम कुनिंग (4) पोलक

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

Α

33.	Select the terms and style in chronologic	cally way :				
	(1) Impressionism, Baroque, Renaissance, Abstracticism					
	(2) Renaissance, Baroque, Impressionism	(2) Renaissance, Baroque, Impressionism, Abstracticism				
	(3) Baroque, Renaissance, Impressionism	m, Abstracticism				
	(4) Abstracticism, Impressionism, Baroc	que, Renaissance				
	इन शैलियों का काल क्रमानुसार सही चयन करें	; ·				
	(1) प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ, अमूर्तता					
	(2) रेनासॉ, बारोक, प्रभाववाद, अमूर्तता					
	(3) बारोक, रेनासॉ, प्रभाववाद, अमूर्तता					
	(4) अमूर्तता, प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ					
34.	What is the time period of 'The Starry N	Night' of made by Vincent ?				
	(1) 1879	(2) 1839				
	(3) 1885	(4) 1889				
	"तारों भरी रात" को विन्सेंट ने कब चित्रित किया	ा था ?				
	(1) 1879	(2) 1839				
	(3) 1885	(4) 1889				
35.	What is the technique and surface of "T	The Scream" of Expressionism ?				
	(1) Casein on paper	(2) Wood on paper				
	(3) Ink on paper	(4) Oil on Canvas				
	अभिव्यजनावाद की कृति 'चिल्लाहट' की तकनीव	क तथा सतह क्या है ?				
	(1) पेपर पर केसिइन	(2) पेपर पर लकड़ी				
	(3) पेपर पर स्याही	(4) कैनवास पर तैल				
36.	'Die Bruck' belong to the term of :					
	(1) Cubism (2) Expressionism	n (3) Futurism (4) Dadaism				
8	'डाई ब्रूक' किस चित्र शैली से संबंधित है ?					
	(1) घनवाद (2) अभिव्यजनावाद	(3) भविष्यवाद (4) दादावाद				
37.	Who is the Action Painter ?					
	(1) James Ensor	(2) Degas				
	(3) Gose	(4) Jackson Pollock				
	इनमें एक्शन चित्रकार कौन है ?	2. A				
	(1) जेम्स ऐन्सर	(2) डेगा				
	(3) गोज	(4) जैक्सन पोलक				
M.Pl	nil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Art	tts)(SET-Z)/(A)				

38.	Who attributeded from the following action ?	to make powerful muscular female figure in
	(1) Rodin	(2) Bernini
1	(3) Maillol	(4) Duchamp
	इनमें से किसने सुदृढ़ मांसपेशियों वाली गतिशील	
	(1) रोडिन	(2) बर्निनी
	(3) मैलोल	(4) दुशॉ
39.	Stone ware is made of :	
	(1) Stone	(2) Glass
	(3) Clay	(4) Plaster of Paris
	स्टोन वेयर किससे विकसित होता है ?	
	(1) स्टोन	(2) ग्लास
	(3) मिट्टी	(4) प्लास्टर ऑफ पेरिस
40.	'Man with Dog' sculpture is made by :	
	(1) August Rodin	(2) Maillol
	(3) Dhruva Mistry	(4) Balbir Kutt
	'मैन विद डॉग' की मूर्ति शिल्पी कौन है ?	
	(1) ऑग्सत रोडिन	(2) मैलोल
	(3) ध्रुव मिस्त्री	(4) बलबीर कट
41. 42.	Select the correct sequence of steps in m (1) POP piece mould, wax mould, invest (2) POP piece mould, investment mould (3) Metal pouring, POP piece mould, w (4) Investment mould, metal pouring, w मेटल कॉस्टिंग में निहित चरणों का सही क्रम चु (1) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्ट (2) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्ट (2) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, (3) धातु उँड़ेलना, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक् (4) इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँड़ेलना, वेक्स मोल्ड, In which city LOUVRE Museum is situat (1) New Delbi	stment mould, metal pouring d, wax mould, metal pouring ax mould, investment mould vax mould, POP piece mould नेए : टमेंट मोल्ड, धातु उँड़ेलना वेक्स मोल्ड, धातु उँड़ेलना त्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड पी० ओ० पी० पीस मोल्ड
	(1) New Delhi (2) Paris	(3) London (4) Milano
	लूव्र संग्रहालय किस शहर में स्थित है ?	
	(1) नई दिल्ली (2) पेरिस	(3) लंदन (4) मिलानो
M.Phil	l./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts	)(SET-Z)/(A)

A

		-f.			
43.	"Salvodor Dali" belong to the movement		(4) Surrealism		
	(1) Action Painting (2) OP ART	(3) Futurism	(4) Surreansm		
	'साल्वोडोर डाली' किस कला आन्दोलन से संबंधि				
	(1) एक्शन पेंटिंग (2) ऑप आर्ट	(3) भविष्यवाद	(4) अतियथार्थवाद		
44.	Select the correct sequence in chronolog	ical order of Indiar	Painters :		
	(1) Nandlal Bose, Arpita Singh, Amrita				
	(2) Nandlal Bose, Amrita Shergil, Arpit				
	(3) Arpita Singh, Nalini Milani, Amrita	Shergil, Nandlal B	ose		
	(4) Amrita Shergil, Nandlal Bose, Nalir	ni Milani, Arpita Sir	ngh		
	सही कालक्रम चुनिए इन भारतीय चित्रकारों का	ii			
	(1) नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल,	नालिनी मिलानी	a <sup>1</sup>		
	(2) नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह,	नालिनी मिलानी			
	(3) अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी, अमृता शेरगि				
	(4) अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस, नालिनी मिल	गानी, अर्पिता सिंह			
45	Etruscan Art relates to :				
45.		(2) Ancient Gree	k		
	<ul><li>(1) Ancient Egypt</li><li>(3) Ancient Rome</li></ul>	(4) Ancient Chir			
	इट्रस्कन कला किससे संबंधित है ?				
	(1) प्राचीन मिस्र	(2) प्राचीन युनान			
	(1) प्राचीन रोम	<ul><li>(4) प्राचीन चीन</li></ul>			
		• Book			
46.	The Famous painting of Rambrandt is		tch		
	(1) Day watch	<ul><li>(2) Midnight wa</li><li>(4) Night watch</li></ul>			
	(3) Day night watch रेंब्रा की प्रसिद्ध पेंटिंग इनमें से कौन-सी है ?	(4) Night Water			
	(1) डे वाच	(2) मिडनाईट वाच			
	<ul><li>(1) ड पाय</li><li>(3) डे नाईट वाच</li></ul>	<ul><li>(2) नाईट वाच</li><li>(4) नाईट वाच</li></ul>			
	1980-1997 - 1997		1 1 2		
47.					
	(1) Samshad Husain	(2) Satish Gujra			
	(3) Paritosh Sen	(4) Jogen Chau			
	इनमें से ऐसा प्रसिद्ध चित्रकार कौन है जो वास				
	(1) शमशाद हुसैन	(2) सतीश गुजराल (1) जोकेन जौपरी	I.		
	(3) पारितोष सेन	(4) जोगेन चौधरी			
M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)					

9

(1) Vishnudharmottar Purana, Asthadhyayi, Kalpasutra, Harsh Charita

(2) Vishnudharmottar Purana, Asthadhyayi, Harsh Charita, Kalpasutra

(3) Vishnudharmottar Purana, Harsh Charita, Asthadhyayi, Kalpasutra,

(4) Asthadhyayi, Vishnudharmottar Purana, Harsh Charita, Kalpasutra निम्नलिखित भारतीय ग्रंथों का सही क्रम चुनिए :

(1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र, हर्ष चरित

(2) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, हर्ष चरित, कल्पसूत्र

(3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र

(4) अष्टाध्यायी, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, कल्पसूत्र

**49.** Select the correct sequence of ground plan in temple architecture :

(1) Sopan, Mandap, Garbhagriha, Antral

(2) Sopan, Mandap, Antral, Garbhagriha

(3) Sopan, Antral, Mandap, Garbhagriha

(4) Sopan, Garbhagriha, Mandap, Antral

मंदिर स्थापत्य में भू-योजना का सही क्रम चुनिए :

(1) सोपान, मंडप, गर्भगृह, अंतराल

(2) सोपान, मंडप, अंतराल, गर्भगृह

(3) सोपान, अंतराल, मंडप, गर्भगृह

(4) सोपान, गर्भगृह, मंडप, अंतराल

(1) XI C C ...

50. Name of the Indian Modern Painter Abstruct Painter :

(1) V. S. Gaitonde	(2) M. F. Husain
(3) Satish Gujral	(4) Paramjit Singh
भारतीय चित्रकार का सही नाम चुन्	नेए जिन्होंने अर्मूतकला पर कार्य किया :
(1) वी० एस० गायतोण्डे	(2) एम० एफ० हुसैन
(3) सतीश गुजराल	(4) परमजीत सिंह

51. Who is the print printmaker, select the right name?

(1) Amrita Shergil	(2)	Anupam Sood
(3) Asrin	(4)	Anjali Manon
इनमें से छापा चित्रकार कौन है सही नाम चुनिए	:	
(1) अमृता शेरगिल	(2)	अनुपम सूद

(3) असरीन (4) अंजली मेनन

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

A

52.	In which text "Sadanga" described for Art ?					
	(1) Ramayana	(2) Mahabharta				
	(3) Kamsutra	(4) Matsyapuran				
	'षडांग' कला हेतु किस ग्रंथ में वर्णित है ?					
	(1) रामायण	(2) महाभारत				
	(3) कामसूत्र	(4) मत्स्यपुराण				
53.	Who wrote this book on "The Hindu Vi	ew of Art"?				
	(1) Kumara Swami	(2) Stella Kramrisch				
	(3) Dr. Mulakraj Anand	(4) Dr. M. S. Randhawa				
	"द हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट" के लेखक कौन है ?					
	(1) कुमार स्वामी	(2) स्टेला क्रेमरिश				
	(3) डॉ॰ मुलकराज आनन्द	(4) डॉ० एम० एस० रंधावा				
54.	Bhartamuni created the No. of 'Rasa' :					
	(1) Five	(2) Six				
	(3) Seven	(4) Eight				
	भरतमुनि ने कितने 'रसों' की संरचना की ?					
	(1) पाँच	(2) ন্ত:				
	(3) सात	(4) आठ				
55.	Who created nine 'Rasa' ?					
	(1) Bartamuni	(2) Abhinava Gupt				
	(3) Vatsayain	(4) Kant				
	'नौ रस' किसने प्रतिपादित किए ?					
	(1) भरतमुनि	(2) अभिनव गुप्त				
	(3) वात्सयन	(4) कांट				
56.	Who wrote this "Kavya k <b>e</b> sondriya-ka	rak dharmo ko Alankar kahte hain" ?				
	(1) Bhamaha	(2) Bharatamuni				
	(3) Abhinava	(4) Dandee				
	यह किसने लिखा "काव्य के सौन्दर्य-कारक धम	ों को अलंकार कहते हैं" ?				
	(1) भामह	(2) भरतमुनि				
	(3) अभिनव	(4) दण्डी				
M.Ph	M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)					

57.	Who said "Art is lie that talls the truth" ?				
	(1) Tolstoy	(2)	Freud		
	(3) Picasso	(4)	Plato		
	किसने कहा "कला एक झूठ है जो सत्य बतात	त है"?			
	(1) टॉलस्टॉय	(2)	फ्रायड		
	(3) पिकासो	(4)	प्लेटो		
58.	The principle of golden section was gi	ven by	/ :		
	(1) Plato	(2)	Euclid		
	(3) Aristotle	(4)	Socrates		
	गोल्डन सेक्शन का सिद्धान्त किसके द्वारा दिय	ा गया व	?		
	(1) प्लेटो	(2)	यूक्लिड		
	(3) अरस्तू	(4)	सुकरात		
59.	What is 'Pramana' in Aesthetics ?				
	(1) Description of object	(2)	Length		
	(3) Height or measurement	(4)	Expression		
	सौन्दर्य में 'प्रमाण' क्या है ?				
	(1) वस्तु का विवरण	(2)	लम्बाई		
	(3) ऊँचाई	(4)	भाव		
60.	'Varnika Bhangam' is among the :				
	(1) Five element of art	(2)	Six limbs of art		
	(3) Six principle of art	(4)	Two things of a		
	'वर्णिका भंग' में से एक है :				
	(1) कला के पाँच तत्त्व	(2)	कला के छः अंग		
	(3) कला के छः सिद्धान्त	(4)	कला की दो चीजें		
61.	Who said this "God is absolute Beaut	y" ?			
	(1) Socrates	(2)	Plato		
	(3) Kant	(4)	Baumgartan		
	यह किस दार्शनिक ने कहा "प्रमात्मा की परम	सौन्दर्य	हैं :		
	(1) साक्रेटीज (2) प्लेटो				
(¥)	(3) कांट		बामगार्टन		
M.Phi	M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)				

art

.

Α

63.

**62.** "Beauty is the product of mind not in objects" who said this?

$\mathbf{r}$		
(1) Baumgartan	(2)	Kant
(3) Hegel	(4)	Plato
"सौन्दर्य दिमाग की उपज है न कि वस्तुओं में"	यह वि	नसका कथन है
(1) बामनगार्टन	(2)	कांट
(3) हेगेल	(4)	प्लेटो
"Expression is beauty" who said this :		
(1) Croce	(2)	Ruskin
(3) Tolstoy	(4)	Emerson
"अभिव्यक्ति सौन्दर्य है" यह कथन इनमें किसव	म है :	
(1) क्रोचे	(2)	रस्किन
(3) टॉलस्टाय	(4)	एमरसन

64. Assertion (A) : In wash-painting colours are always soft and subtle.Reasons (R) : Because of the washing with the water necessary and essential tones of colour remains on the surface.

?

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect
- (2) (A) is correct and (R) is correct
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct
- (4) (A) is incorrect and (R) is incorrect

अभिकथन (A): वॉस-पेंटिंग में रंग सदैव कोमल और सूक्ष्म होते हैं।

कारण (R) : क्योंकि पानी के द्वारा धुलने से अतिरिक्त ठोस रंग निकल जाते हैं तथा केवल रंगों की पारदर्शी आभा सतह पर बच जाती है।

- (1) (A) सही है और (R) गलत है
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही है
- (3) (A) गलत है और (R) सही है
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

**65.** Where is the famous caves of Altamira ?

(1)	Spain		(2)	England
(3)	India		(4)	France
	° °	0 * 2		

अल्टामीरा प्रसिद्ध गुफा कहाँ पर स्थित है ?

(1) स्पेन	(2)	इग्लण्ड
(-)		

(3) भारत	(4) फ्रास

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

66. The birth place of Kendensky was : (1) Paris (2) Mascow (3) London (4) Rome कान्डिंस्की का जन्म स्थान क्या था ? (1) पेरिस (2) मारको (3) लंदन (4) रोम 67. Pink period and blue period related to which painter? (1) Degas (2) Curbet (3) Picasso (4) Jan Miro गुलाबी काल तथा नीला काल किस चित्रकार से संबंधित है ? (1) देगा (2) कुब्रे (3) पिकासो (4) जान मीरो 68. Garamond is a typeface of which group? (1) First Roman (2) Helvetica (3) Roman (4) Fancy गारमोंड किस समूह का दाईपफेस है ? (1) प्रथम रोमन (2) हेलवेटिका (3) रोमन (4) फैन्सी 69. The vertical space between lines of typeface measured are called : (1) Lino space (2) Leading (3) Title space (4) Cut space टाईपफेस की लाईनों के बीच बिन्दु में नापा हुआ उर्ध्वाधर स्थान कहलाता है : (2) अग्रणी (1) लिनो स्थान (3) शीर्षक स्थान (4) कटा हुआ स्थान 70. The most important element of an ad's copy is : (1) The competitive edge (2) The buyer benefit (3) The Massage (4) The Headline विज्ञापन कॉपी का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है : (1) तीव्र स्पर्धा (2) खरीददार का लाभ (3) संदेश (4) मुख्य शीर्षक M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

A

Α

- 71. SWOT analysis is the best practice in context of :
  - (1) Compaign planning (2) Public relations
  - (3) Profit performance (4) Marketing analysis
  - रवोट विश्लेषण की प्रसन्नता किसके संदर्भ में उचित है ?
  - (1) अभियान नियोजन (2) जन संपर्क
  - (3) मुनाफाकारी प्रदर्शन (4) विपणन विश्लेषण
  - **72.** Choose the correct sequence of digital photography :
    - (1) Shooting, Printing, Editing, Downloading
    - (2) Downloading, Editing, Printing, Shooting
    - (3) Shooting, Downloading, Editing, Printing
    - (4) Printing, Shooting, Editing, Downloading
    - डिजिटल फोटोग्राफी का सही क्रम चुनिए :
    - (1) शूटिंग, प्रिंटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग
    - (2) डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग, शूटिंग
    - (3) शूटिंग, डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग
    - (4) प्रिंटिंग, शूटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग
  - **73.** Assertion (A) : Computer is a good tool for a designer.

**Reasons (R) :** Because thinking before designing and coming up with an idea it is no more important.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
- (2) (A) is not correct and (R) is correct
- (3) (A) is not correct and (R) also not correct
- (4) (A) and (R) are incorrect
- अभिकथन (A): डिजाईनर के लिए कम्प्यूटर एक अच्छा उपकरण है।

कारण (R) : क्योंकि अब डिजाईनर को कुछ सोचने तथा धारणा बनाने की जरूरत नहीं है।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है
- (2) (A) गलत है और (R) सही है
- (3) (A) सही नहीं है और (R) सही है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

74. Who made the "Luncheon The Grass" a painting with nude lady and gentleman?

- (1) Picasso (2) Pisaro (3) Edward Manet (4) Raphael
- 'तुण पर भोजन' नामक चित्र के निर्माता कौन थे जिसने एक नग्न महिला के साथ भ्रद पुरुष बैठे हैं ?
- (1) पिकासो (2) पिसारो (3) ऐडवर्ड माने (4) राफेल

# M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

The print maker who used cement, plaster and paper pulp in print making : 75. (1) Anupam Sood (2) Jagmohan Chopra (3) Somnath Hore (4) Kanwal Krishna वह छापा-चित्रकार जिसने अपने छापा-चित्रों के लिए सिमेण्ट, प्लास्टर और कागज़ लुगदी प्रयोग की : (1) अनुपम सूद (2) जगमोहन चोपडा (3) सोमनाथ होरे (4) कंवल कृष्ण 76. Which is not common in terracotta and ceramic? (1) Weding (2) Throwing (3) Centering (4) Coil टेरेकोटा और सिरेमिक में क्या सामान्य नहीं है ? (1) वेडिंग (2) थ्रोविंग (3) सेंटरिंग (4) कॉयल 77. Which powder is used for cleaning Bronze for melting? (1) Salt (2) Sugar (3) Carbon (4) Suhaga पिघलाते समय कांस्य की सफाई करते समय किस पाऊडर का प्रयोग करते हैं ? (1) नमक (2) चीनी (3) कार्बन (4) सुहागा **78.** Balbir Singh Katt belong to the art of : (1) Painting (2) Sculpture (3) Graphics (4) Photography बलबीर सिंह कट किस कला से संबंधित है ? (1) चित्रकला (2) मूर्ति-शिल्प (3) छापाचित्र (4) फोटोग्राफी 79. Which solution is used as a separator while taking a plaster mould from plaster sculpture? (1) Turpentine (2) Kerosene (3) Diesel (4) Grease प्लास्टर की मूर्ति से प्लास्टर मोल्ड को लेते समय पृथक्कर्ता के रूप में किस घोल का प्रयोग किया जाता 含?

(1)	टरपेंटाईन	49 44	(2)	कैरोसीन
(3)	डीजल		(4)	ग्रीस

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

Α

**80.** Who is the abstract painter ? (1) Corbet (2) Carravaggio (3) Piet Mondrian (4) Jack David इनमें से कौन अमूर्त चित्रकार है ? (1) कोब्रे (2) कैरोवेजियो (3) पीयट मौन्द्रया (4) जैक डेविड 81. Which painter belong to Bengal School Movement who became the principal of Kala Bhavan Santiniketan in 1922? (1) Abanindranath Tagore (2) Benode Bihari Mukherjee (4) Atul Bose (3) Nandlal Bose बंगाल स्कूल मूवमेंट के उस पेन्टर का नाम बताइए जो 1922 में कला भवन शांतिनिकेतन के प्रधानाचार्य थे : (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (2) बिनोद बिहारी मुखर्जी (4) अतूल बोस (3) नन्दलाल बोस 82. Artist B. C. Sanyal belong to the group of : (1) Progressive artists, group Calcutta (2) Shilpi Chakra, Delhi (3) PAG Bombay (4) Group - 8 कलाकार बी० सी० सान्याल किस कला समुह से संबंधित थे ? (1) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप कलकत्ता (2) शिल्पी चक्र, दिल्ली (3) पैग बम्बई (4) ग्रुप - 8 83. When was 'Lalit Kala Academy' Delhi, established ? (1) 1954 (2) 1960 (3) 1950 (4) 1952 ललित कला अकादमी नई दिल्ली की स्थापना किस साल हुई ? (1) 1954 (2) 1960 (4) 1952 (3) 1950 . 84. The Indian painter who inspired from Tantra-Art : (1) G. R. Santos (2) Jagmohan Chopra (4) Anand Dev (3) Nandlal Bose भारतीय चित्रकार जो तंत्र-कला से प्रेरित था सही चूनिए : (1) जी० आर० संतोष (2) जगमोहन चोपडा (3) नन्दलाल बोस (4) आनन्द दे**व** M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A) P. T. O.

85. "Indian artist should have to adopt Folk Art and Folk Customs to make their art strong" who said this in 1930? (1) Nandlal Bose (2) Amrita Shergil (4) Rabindra Nath Tagore (3) Yamini Roy "भारतीय कलाकारों को अपनी कला को मजबूत करने के लिए लोक-कला तथा लोकरीति को अपनाना होगा" यह कथन 1930 में किसने कहा ? (1) नन्दलाल बोस (2) अमृता शेरगिल (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर (3) यामिनी रॉय 86. In which state 'KALAMKARI' (Folk Art) belong to : (1) Haryana (2) Punjab (3) Orisha (4) Andhra Pradesh किस राज्य से 'कलमकारी' (लोक कला) संबंधित है ? (1) हरियाणा (2) पंजाब (3) उड़ीसा (4) आन्ध्र प्रदेश 87. In which state 'SANJHI' is installed on wall as mural? (1) Arunachal (2) Bihar (4) Himachal (3) Haryana किस राज्य में 'सांझी' दीवार पर बनाई जाती है ? (1) अरुणाचल (2) बिहार (3) हरियाणा (4) हिमाचल 88. Madhubani Painting belong to the region of : (1) Madhuban (2) Mithila (3) Thar (4) Haryana (Bangar) 'मधूबनी चित्र' किस क्षेत्र से संबंधित है ? (2) मिथिला (1) मधुबन (4) हरियाणा (बांगर) (3) थार 89. 'Pabuji-Phad Painting' belongs to which state? (2) Karnataka (1) Punjab (4) Orisha (3) Rajasthan 'पाबुजी-फड़ चित्र' किस राज्य से संबंधित है ? (2) कर्नाटक पंजाब (4) उड़ीसा (3) राजस्थान M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

A

18

Α

				·					
	90.	Who made the art w	vork	" <b>J</b> alianwala Bag	h- s	ymbol of urge fo	r fre	edom" ?	
		(1) Paramjit Singh				P. N. Mago			
		(3) M. F. Husain				Viren Tanvar			
		यह कला कृति "जलियाँ	वाला	बाग-सिंबल ऑफ अ	र्ज प	जॅर फ्रीडम", किसने	बनाई	?	
		(1) परमजीत सिंह				पी० एन० मागो	9 1000		
		(3) एम० एफ० हुसैन		8		विरेन तंवर			
	01		.1						
	91.	In which state 'Biml							211
		(1) Orisha		Karnataka	(3)	Maharashtra	(4)	Madhya Prades	h
		'भीम बेटका-गुफा चित्र'		2					S
		(1) उड़ीसा	(2)	कर्नाटक	(3)	महाराष्ट्र	(4)	मध्य प्रदेश	
	92.	What is medium 'In	stall	ation' Art ?					
		(1) Paints	(2)	Printing	(3)	Sculpting	(4)	Mixed Media	
		'स्थापना-कला' का माध्य	म क	पा होता है <b>?</b>					
		(1) रंग	(2)	छापा	(3)	घड़ाई-खुदाई	(4)	मिश्रित माध्यम	
	93.	What is medium of	"Mc	ther feeding her	Chi	ld" made by Na	ndla	1 Bose ?	
		(1) Oil Colour	0.07	and recards ner		Ink and Paper	inunu	10030.	
Ξ.		(3) Tempra				Acrylic			
		'मदर फिडिंग हर चाईल	ड' ना	मळ चित्र जो नन्दत			गा द	ाक माखाम गरं कि	т <del>2</del> 2
		(1) तैल-रंग				पेपर पर स्याही	~ ~		i e :
		(3) टेंपरा				अक्रेलिक			
					1984 B.				
	94.	Select the right surf	ace	for 'Fresco-Painti					
		(1) Mud wall				Lime plaster			
		(3) On bricks wall			**	On canvas			
		फ्रेस्को-चित्रण में किस त	रिह व	का सतह प्रयाग होते			:		
		(1) कच्ची दीवार				चूना-प्लास्टर			
		(3) ईटों की दीवार			(4)	कैनवास के ऊपर			
	<sup>.</sup> 95.	In Encaustic technic	que	painting which r	nedi	ium is used ?			
		(1) Hot wax (Liqui	d)	3	(2)	Linseed oil			
		(3) Grease				Turpine oil			
		मटचिनिया-चित्र विधि में	किर	न तरल माध्यम का !					
		(1) गरम तरल मोम			(2)	अलसी का तेल			
		(3) ग्रीस			(4)	तारपीन का तेल			
N	1.Phil	l./Ph.D./URS-EE-No	v2(	018/(Visual Arts	)(SE	T-Z)/(A)		I	Р. Т.

96 The technique used in 'Mona Lisa' by Leonardo da vinci :

96.	The technique used in 'Mona Lisa' by I	eonardo da vinci :	
	(1) Tempara	(2) Sfumato	
	(3) Impesto	(4) Encaustic	
	'मोनालिसा' चित्र में लियोनार्दो द विन्सी ने किर	त तकनीक का प्रयोग किया	[ ?
	(1) टेम्परा	(2) रफूमाटो	
	(3) ईम्पेस्टो	(4) मटचिनिया	
97.	Who painted the ceiling of 'The Sistine	Chapal' in Rome ?	
57.	(1) Tintorento	(2) Rephael	
	(3) Michelangelo	(4) Cortona	
	रोम में सिस्टाईन चेपल की छत को किसने चि		
	(1) टिन्टोरेन्टो	(2) राफेल	
	(3) माईक्लेन्जलो	(4) कोरटोना	
~~			
98.	Select the correct chronological sequer		
	<ul><li>(1) Kangra style, Pala style, Jain style,</li><li>(2) Pala style, Jain style, Ajanta style,</li></ul>		
	<ul><li>(2) Tala style, Jain style, Ajanta style,</li><li>(3) Ajanta style, Pala style, Jain style,</li></ul>	and the second	
	<ul><li>(4) Pala style, Jain style, Kangra style,</li></ul>		
	इन शैलियों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम ब		
	(1) कांगड़ा शैली, पाल शैली, जैन शैली, अज	1200 - 12000	
	(1) पाल शैली, जैन शैली, अजन्ता शैली, कांग		
	(2) जाल राला, जन राला, जजरत राला, यज (3) अजन्ता शैली, पाल शैली, जैन शैली, कांग		
	(4) पाल शैली, जैन शैली, कांगड़ा शैली, अज	20 NO 22	
99.	Indian text Brihadsamhita was writte	,	
	(1) Banabhatta (2) Kalhana	(3) Kalidasa	(4) Varahmihir
	भारतीय ग्रंथ वृहत् संहिता का रचयिता कौन ध		0.0
	(1) बाणभट्ट (2) कल्याण	(3) कालीदास	(4) बराहमिहिर
100.	Dhvani Sidhant of Indian aesthatics v	vas propounded by :	
	(1) Anand Vardhan	(2) Bharatmuni	
	(3) Vishnu Gupta	(4) S. Dyanand	
	भारतीय सौन्दर्य में ध्वनि सिद्धान्त का प्रतिपाद	क कौन है ?	
	(1) आनन्द वर्धन	(2) भरतमुनि	
	(3) विष्णु गुप्ता	(4) स्वामी दयानन्द	

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(A)

B

1.	What is Italian mea (1) Fulltint ईटेलियन में 'मेजोटिन्ट'	(2)	Halftint	84 - A2	Zerotint	(4)	Yellotint
	(1) फुलटिन्ट		हॉफटिन्ट		जिरोटिन्ट	(4)	येलोटिन्ट
2.	Who was the enver (1) Johan Worth (3) Picasso लीथोग्राफी तकनीक क (1) जॉन वॉर्थ (3) पिकासो		para succe prov.	(2) (4) (2)	Wright Aloys Vincent gogh राईट एलोये विन्सेन्ट गॉग		
3.	What the technique (1) Oil Painting (3) Tempera on Li सॉन्द्रो बोटिसेली द्वारा (1) तैल चित्र (3) लिनन पर टेम्परा	nen		(2) (4) ऑफ (2)	Water Colour Fresco		
4.	Which type of stor (1) Red Stone (3) Red Baluwa S मथुरा शैली की प्रतिमा	tone		(2) (4) रों क	Dhoulpur Stor Kota Stone ा प्रयोग हुआ है ?		
	<ul><li>(1) लाल पत्थर</li><li>(3) लाल बलुआ पत्थ</li></ul>	र			) धौलपुर पत्थर ) कोटा पत्थर		
5.	Select the correct (1) Ladkhan Mar (2) Kailash Temp (3) Konark Sun T (4) Bhimrath, Ka सही कालक्रम चुनिए (1) लाडखान मंदिर, (2) एलोरा का कैला (3) कोणार्क सूर्य मंगि (4) भीमरथ, एलोरा	chron hdir, E ble of Templ ilash ं भीमरथ श मंदि देर, ला का कैत	Bhimrath, Kailas Ellora, Konark S e, Ladkhan Ten Temple of Ellor प, एलोरा का कैला प, कोणार्क सूर्य मंf ाडखान मंदिर, भीमज् लाश मंदिर, कोणार्क	sh To Sun nple a, K श मं देर, रथ, प रथ, प् रथ, प्	emple of Ellora, Temple, Ladkha , Bhimrath, Kaila onark Sun Temp देर, कोणार्क सूर्य मं लाडखान मंदिर, भीम एलोरा का कैलाश म मंदिर, लाडखान म	in Te ash ' ble, I iदिर नरथ iदिर	emple, Bhimrath
M.Pł	uil./Ph.D./URS-EE-N	Nov2	2018/(Visual Ar	ts)(5	9E1-Ζ)/(Β)		

6.	What is the famous brick temple of the C	Supta Period ?
	(1) Devogarh (2) Bhitargaon	(3) Airan (4) Bodhgaya
	गुप्त, काल का प्रसिद्ध ईट-मंदिर कहाँ पर रिथत है	2
	(1) देवगढ़ (2) भित्तरगाँव	(3) ऐरान (4)बोधगया
7.	Famous Parkham Yaksha noused in Mat	thura Museum belong to which period ?
	(1) Mauryan Period	(2) Sunga Period
	(3) Kushan Period	(4) Gupta Period
	मथुरा संग्रहालय में प्रदर्शित परखम यक्ष किस का	ल से संबंधित है ?
	(1) मौर्य काल	(2) शुंग काल
	(3) कुषाण काल	(4) गुप्त काल
8.	Choose the correct sequence of Dynastie	es in Chronological Order :
	(1) The Chalukyas, The Guptas, The Pa	
	(2) The Pallavas, The Chalukyas, The G	Suptas, The Chandellas
	(3) The Gupta, The Chandellas, The Ch	alukyas, The Pallavas
	(4) The Gupta, The Chalukyas, The Cha	andellas, The Pallavas
	कालक्रमानुसार राज्यवंशों का सही क्रम चुनिए :	
	(1) चालुक्य, गुप्त, पल्लव, चन्देल	
	(2) पल्लव, चालुक्य, गुप्त, चन्देल	
	(3) गुप्त, चन्देल, चालुक्य, पल्लव	
	(4) गुप्त, चालुक्य, चन्देल, पल्लव	
9.	Colossal Mahaparinirvana Buddha in Ir	ndia is in :
•••	(1) Ajanta and Badami	(2) Ajanta and Kushinagar
	(3) Kushinagar and Pital Khora	(4) Ajanta and Bagh
	विशालकाय 'महापरिनिर्वाण बुद्ध' भारत में कहाँ र्त	, ,
	् (1) अजन्ता और बादामी	(2) अजन्ता और कुशीनगर
	(3) कुशीनगर और पीतल खोरा	(4) अजन्ता और बाघ
10.	Acid used for copper plate etching :	~
	(1) Hydrochloric acid	(2) Ferric chloric acid
	(3) Sulphuric acid	(4) Nitric acid
	कॉपर प्लेट एचिंग में किस एसिड का प्रयोग हो	ता है ?
	(1) हाइड्रोक्लोरिक एसिड	(2) फेरिक क्लोरिक एसिड
	(3) सल्पयूरिक एसिड	(4) नाईट्रिक एसिड
M.Ph	il./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts	s)(SET-Z)/(B)

B

11.	In which state 'Bim	betka Rock Art' is s	ituateo	d?		
	(1) Orisha	(2) Karnataka	(3)	Maharashtra	(4)	Madhya Pradesh
	'भीम बेटका-गुफा चित्र'	किस राज्य में है ?				
	(1) उड़ीसा	(2) कर्नाटक	(3)	महाराष्ट्र	(4)	मध्य प्रदेश
12.	What is medium 'Iı	nstallation' Art ?				
	(1) Paints	(2) Printing	(3)	Sculpting	(4)	Mixed Media
	'स्थापना-कला' का माध	यम क्या होता है ?				
	(1) रंग	(2) छांपा	(3)	घड़ाई-खुदाई	(4)	मिश्रित माध्यम
13.	What is medium of	f "Mother feeding h	er Chi	ld" made by Na	ndla	l Bose ?
	(1) Oil Colour		(2)	Ink and Paper		
	(3) Tempra			Acrylic		
	'मदर फिडिंग हर चाईत	न्ड' नामक चित्र, जो नन	दलाल	बोस द्वारा बनाया ग	या इ	सका रंग माध्यम क्या है ?
	(1) तैल-रंग		(2)	पेपर पर रस्याही		
	(3) टेंपरा		(4)	अक्रेलिक		
14.	Select the right sur	face for 'Fresco-Pain	nting'	techniques :		
	(1) Mud wall		(2)	Lime plaster		
	(3) On bricks wall			On canvas		×
		तरह की सतह प्रयोग ह			:	
	(1) कच्ची दीवार			चूना-प्लास्टर		
	(3) ईटों की दीवार	9	(4)	कैनवास के ऊपर		
15.		ique painting which				
	(1) Hot wax (Liqu	uid)		Linseed oil		
	(3) Grease	में किस तरल माध्यम क	100 1000	Turpine oil ਹ ਰੀਗ ਹੈ 2		
	मटायानयानयत्र पिव (1) गरम तरल मोम			अलसी का तेल		
	(1) गरेन तरेल गान (3) ग्रीस			तारपीन का तेल		
16.	28(C2)	ed in 'Mona Lisa' by				
	<ul><li>(1) Tempara</li><li>(3) Impesto</li></ul>			) Sfumato ) Encaustic		
		लेयोनार्दो द विन्सी ने वि			या ?	
	(1) टेम्परा			) स्फूमाटो		
	<ul><li>(1) टरपरा</li><li>(3) ईम्पेस्टो</li></ul>			) मटचिनिया		
MDL	All	Joy -2018/(Vieual A	1. A			P. T. O.
1 <b>41'L</b> U	A.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B) P. T. O.					

(1) Tintorento (2) Rephael (3) Michelangelo (4) Cortona रोम में सिस्टाईन चेपल की छत को किसने चित्रित किया था ? (1) टिन्टोरेन्टो (2) राफेल

17. Who painted the ceiling of 'The Sistine Chapal' in Rome?

(3) माईक्लेन्जलो (4) कोरटोना

**18.** Select the correct chronological sequence of the styles :

- (1) Kangra style, Pala style, Jain style, Ajanta style
- (2) Pala style, Jain style, Ajanta style, Kangra style
- (3) Ajanta style, Pala style, Jain style, Kangra style
- (4) Pala style, Jain style, Kangra style, Ajanta style
- इन शैलियों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइए :
- (1) कांगड़ा शैली, पाल शैली, जैन शैली, अजन्ता शैली
- (2) पाल शैली, जैन शैली, अजन्ता शैली, कांगडा शैली
- (3) अजन्ता शैली, पाल शैली, जैन शैली, कांगडा शैली
- (4) पाल शैली, जैन शैली, कांगडा शैली, अजन्ता शैली

**19.** Indian text Brihadsamhita was written by :

(1) Banabhatta (2) Kalhana (3) Kalidasa (4) Varahmihir भारतीय ग्रंथ वृहत् संहिता का रचयिता कौन थे ?

(4) बराहमिहिर

(1) बाणभट्ट (2) कल्याण (3) कालीदास

20. Dhvani Sidhant of Indian aesthatics was propounded by :

- (1) Anand Vardhan (2) Bharatmuni
- (3) Vishnu Gupta (4) S. Dyanand
- भारतीय सौन्दर्य में ध्वनि सिद्धान्त का प्रतिपादक कौन है ?
- (1) आनन्द वर्धन (2). भरतमूनि
- (3) विष्णु गुप्ता (4) स्वामी दयानन्द

21. SWOT analysis is the best practice in context of :

- (1) Compaign planning (2) Public relations (3) Profit performance
- (4) Marketing analysis
- स्वोट विश्लेषण की प्रसन्नता किसके संदर्भ में उचित है ?
- (1) अभियान नियोजन (2) जन संपर्क
- (3) मुनाफाकारी प्रदर्शन (4) विपणन विश्लेषण

#### M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

B

- **22.** Choose the correct sequence of digital photography :
  - (1) Shooting, Printing, Editing, Downloading
  - (2) Downloading, Editing, Printing, Shooting
  - (3) Shooting, Downloading, Editing, Printing
  - (4) Printing, Shooting, Editing, Downloading

डिजिटल फोटोग्राफी का सही क्रम चुनिए :

- (1) शूटिंग, प्रिंटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग
- (2) डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग, शूटिंग
- (3) शूटिंग, डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग
- (4) प्रिंटिंग, शूटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग
- **23.** Assertion (A) : Computer is a good tool for a designer.

**Reasons (R) :** Because thinking before designing and coming up with an idea it is no more important.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
- (2) (A) is not correct and (R) is correct
- (3) (A) is not correct and (R) also not correct
- (4) (A) and (R) are incorrect
- अभिकथन (A): डिजाईनर के लिए कम्प्यूटर एक अच्छा उपकरण है।

कारण (R) : क्योंकि अब डिजाईनर को कुछ सोचने तथा धारणा बनाने की जरूरत नहीं है।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है
- (2) (A) गलत है और (R) सही है
- (3) (A) सही नहीं है और (R) सही है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- 24. Who made the "Luncheon The Grass" a painting with nude lady and gentleman?
  - (1) Picasso (2) Pisaro (3) Edward Manet (4) Raphael
  - 'तृण पर भोजन' नामक चित्र के निर्माता कौन थे जिसने एक नग्न महिला के साथ भ्रद पुरुष बैठे हैं ?
  - (1) पिकासो (2) पिसारो (3) ऐडवर्ड माने (4) राफेल

25. The print maker who used cement, plaster and paper pulp in print making :

- (1) Anupam Sood (2) Jagmohan Chopra
- (3) Somnath Hore (4) Kanwal Krishna

वह छापा-चित्रकार जिसने अपने छापा-चित्रों के लिए सिमेण्ट, प्लास्टर और कागज़ लुगदी प्रयोग की :

- (1) अनुपम सुद (2) जगमोहन चोपड़ा
- (3) सोमनाथ होरे (4) कंवल कृष्ण

## M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

26.	Which is <i>not</i> common in terracotta and ceramic ?					
	(1) Weding	(2) Throwing				
	(3) Centering	(4) Coil				
	टेरेकोटा और सिरेमिक में क्या सामान्य नहीं है ?	?				
	(1) वेडिंग	(2) थ्रोविंग				
	(3) सेंटरिंग	(4) कॉयल				
27.	Which powder is used for cleaning Bron	nze for melting ?				
	(1) Salt	(2) Sugar				
	(3) Carbon	(4) Suhaga				
	पिघलाते समय कांस्य की सफाई करते समय कि	केस पाऊडर का प्रयोग करते हैं ?				
	(1) नमक	(2) चीनी				
	(3) कार्बन	(4) सुहागा				
28.	Balbir Singh Katt belong to the art of :					
	(1) Painting	(2) Sculpture				
	(3) Graphics	(4) Photography				
	बलबीर सिंह कट किस कला से संबंधित है ?					
	(1) चित्रकला	(2) मूर्ति-शिल्प				
	(3) छापाचित्र	(4) फोटोग्राफी				
29.	Which solution is used as a separate sculpture ?	or while taking a plaster mould from plaster				
	(1) Turpentine	(2) Kerosene				
	(3) Diesel	(4) Grease				
	प्लास्टर की मूर्ति से प्लास्टर मोल्ड को लेते सम है ?	मय पृथक्कर्ता के रूप में किस घोल का प्रयोग किया जात				
	(1) टरपेंटाईन	(2) कैरोसीन				
	(3) डीजल	(4) ग्रीस				
30.	Who is the abstract painter ?	S.				
	(1) Corbet	(2) Carravaggio				
	(3) Piet Mondrian	(4) Jack David				
	इनमें से कौन अमूर्त चित्रकार है ?	26 26 10 - 27				

(1) कोब्रे (2) कैरोवेजियो (3) पीयट मौन्द्रया (4) जैक डेविड

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

В

В

31.	Who is the print printmaker, select the right name?					
	(1) Amrita Shergil	(2)	Anupam Sood			
	(3) Asrin	(4)	Anjali Manon			
	इनमें से छापा चित्रकार कौन है सही नाम चुनिए	:				
	(1) अमृता शेरगिल	(2)	अनुपम सूद			
	(3) असरीन	(4)	अंजली मेनन			
32.	In which text "Sadanga" described for A	Art?				
	(1) Ramayana	(2)	Mahabharta			
	(3) Kamsutra	(4)	Matsyapuran			
	'षडांग' कला हेतु किस ग्रंथ में वर्णित है ?					
	(1) रामायण	(2)	महाभारत			
	(3) कामसूत्र	(4)	मत्स्यपुराण			
33.	Who wrote this book on "The Hindu Vi	iew c	of Art"?			
	(1) Kumara Swami	(2)	Stella Kramrisch			
	(3) Dr. Mulakraj Anand	(4)	Dr. M. S. Randhawa			
	"द हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट" के लेखक कौन है ?					
	(1) कुमार स्वामी	(2)	स्टेला क्रेमरिश			
	(3) डॉ॰ मुलकराज आनन्द	(4)	डॉ० एम० एस० रंधावा			
34.	Bhartamuni created the No. of 'Rasa' :					
	(1) Five	(2)	Six			
	(3) Seven	(4)	Eight			
	भरतमुनि ने कितने 'रसों' की संरचना की ?	*				
	(1) पाँच	(2)	छः			
	(3) सात	(4)	आठ			
35.	Who created nine 'Rasa' ?					
	(1) Bartamuni	(2)	Abhinava Gupt			
	(3) Vatsayain	(4)	Kant			
	'नौ रस' किसने प्रतिपादित किए ?					
	(1) भरतमुनि	(2)	) अभिनव गुप्त			
	(3) वात्सयन	(4)	) कांट			

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

36.	Who wrote this "Kavya ke sond	riya-karak dharmo ko Alankar kahte hain" ?
	(1) Bhamaha	(2) Bharatamuni
	(3) Abhinava	(4) Dandee
	यह किसने लिखा "काव्य के सौन्दर्य-क	ारक धर्मों को अलंकार कहते है" ?
	(1) भामह	(2) भरतमुनि
	(3) अभिनव	(4) दण्डी
37.	Who said "Art is lie that talls the	e truth" ?
	(1) Tolstoy	(2) Freud
	(3) Picasso	(4) Plato
	किसने कहा "कला एक झूठ है जो सत	य बताता है" ?
	(1) टॉलस्टॉय	(2) फ्रायड
	(3) पिकासो	(4) प्लेटो
38.	The principle of golden section	was given by :
	(1) Plato	(2) Euclid
	(3) Aristotle	(4) Socrates
	गोल्डन सेक्शन का सिद्धान्त किसके द्व	ारा दिया गया ?
	(1) प्लेटो	(2) यूक्लिड
	(3) अरस्तू	(4) सुकरात
39.	What is 'Pramana' in Aesthetics	s ?
	(1) Description of object	(2) Length
	(3) Height or measurement	(4) Expression
	सौन्दर्य में 'प्रमाण' क्या है ?	
2	(1) वस्तु का विवरण	(2) लम्बाई
	(3) ऊँचाई	(4) भाव
40.	'Varnika Bhangam' is among th	ne :
	(1) Five element of art	(2) Six limbs of art
	(3) Six principle of art	(4) Two things of art
	'वर्णिका भंग' में से एक है :	
	(1) कला के पाँच तत्त्व	(2) कला के छः अंग
	(3) कला के छः सिद्धान्त	(4) कला की दो चीजें
M.Ph	il./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Vi	sual Arts)(SET-Z)/(B)

B

(3) Romanticism

41. "They painted the objects optically rather than conceptually" belong to the term of :(1) Realism (2) Cubism

(4) Abstract

"इन्होंने प्रकाश-विज्ञान के तहत चित्रण किया न कि संकल्पना से" यह किस वाद से सबंधित है ? (1) यथार्थवाद (2) घनवाद (3) रोमानटिसिज्म (4) अर्मूतकला **42.** The artist belong to fauvism : (1) Van Gogh (2) Henri Mitisse (3) William Kooning (4) Pollock कौन-सा चित्रकार 'फाविज्म' से संबंधित है ? (1) वॉन गॉग (2) हेनरी मातिस

(3) विलियम कुनिंग (4) पोलक

**43.** Select the terms and style in chronologically way :

(1) Impressionism, Baroque, Renaissance, Abstracticism

(2) Renaissance, Baroque, Impressionism, Abstracticism

(3) Baroque, Renaissance, Impressionism, Abstracticism

(4) Abstracticism, Impressionism, Baroque, Renaissance

इन शैलियों का काल क्रमानूसार सही चयन करें :

(1) प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ, अमूर्तता

(2) रेनासॉ, बारोक, प्रभाववाद, अमूर्तता

(3) बारोक, रेनासॉ, प्रभाववाद, अमूर्तता

(4) अमूर्तता, प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ

 44. What is the time period of 'The Starry Night' of made by Vincent ?

 (1) 1879
 (2) 1839
 (3) 1885
 (4) 1889

 "तारों भरी रात" को विन्सेंट ने कब चित्रित किया था ?

 (1) 1879
 (2) 1839
 (3) 1885
 (4) 1889

45. What is the technique and surface of "The Scream" of Expressionism ?

(1) Casein on paper (2) Wood on paper

(3) Ink on paper (4) Oil on Canvas

अभिव्यजनावाद की कृति 'चिल्लाहट' की तकनीक तथा सतह क्या है ?

(1) पेपर पर केसिइन (2) पेपर पर लकड़ी

(3) पेपर पर स्याही (4) कैनवास पर तैल

# M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

46.	'Die Bruck' belong to the ter	rm of :				
	(1) Cubism	(2)	Expressionism			
	(3) Futurism	(4)	Dadaism			
20 20	'डाई ब्रूक' किस चित्र शैली से संव	बंधित है ?				
	(1) घनवाद	(2)	अभिव्यजनावाद			
	(3) भविष्यवाद	(4)	दादावाद			
47.	Who is the Action Painter ?					
	(1) James Ensor		Degas			
	(3) Gose		Jackson Pollock			
	इनमें एक्शन चित्रकार कौन है ?					
	(1) जेम्स ऐन्सर	(2)	डेगा			
	(3) गोज	(4)	जैक्सन पोलक			
48.	Who attributeded from the	e following to n	nake powerful muscular female figure in			
	action ?	U				
	(1) Rodin	(2)	Bernini			
	(3) Maillol	(4)	Duchamp			
	इनमें से किसने सुदृढ़ मांसपेशियों	ं वाली गतिशील महि	ला आकृतियाँ बनाई ?			
	(1) रोडिन	(2)	बर्निनी			
	(3) मैलोल	(4)	दुशॉ			
49.	Stone ware is made of :					
	(1) Stone	(2)	Glass			
	(3) Clay	(4)	Plaster of Paris			
	स्टोन वेयर किससे विकसित होत	π है ?				
	(1) स्टोन	(2)	ग्लास			
	(3) मिट्टी	(4)	प्लास्टर ऑफ पेरिस			
50.	'Man with Dog' sculpture i	s made by :				
	(1) August Rodin	(2)	Maillol			
	(3) Dhruva Mistry	(4)				
	'मैन विद डॉग' की मूर्ति शिल्पी (					
	(1) ऑग्सत रोडिन		मैलोल			
	(1) जारतेत साउन (3) ध्रुव मिस्त्री		बलबीर कट			
M.Ph	I.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)					

51.	भारतीय चित्र शैलियों को कालक्रम के अनुसार र	<ul><li>(2) Garhwal, Bengal, Kangara. Ajanta</li><li>(4) Ajanta, Kangara, Garhwal, Bengal</li></ul>
52.	What is the technique of 'Justintine and (1) Mosiac (3) Fresco 'जस्टेनटाईन और सेवक' कला-कृति की तकनीव (1) मोजाईक (3) फ्रेस्को	<ul><li>(2) Oil colour</li><li>(4) Wood cut</li></ul>
53.	<ul> <li>(1) Oil on canvas</li> <li>(3) oil on paper</li> <li>'ज्योविनी एरनोलफीनी और इसकी दुल्हन' नाम माध्यम क्या है ?</li> <li>(1) तैल तथा कैनवास</li> </ul>	lfini and his Bride (1434) by JAN VAN EYCK ? (2) oil on wood (4) Acrylics चित्र जॉन वॉन आईक द्वारा कृत (1434) की तकनीक व (2) तैल रंग ल़कड़ी पर
54.	<ul> <li>(3) तैल रंग कागज पर</li> <li>'Renaissance' word belong to :</li> <li>(1) English</li> <li>(3) Polish</li> <li>'रेनासॉ' शब्द किस भाषा का शब्द है ?</li> <li>(1) अंग्रेजी</li> <li>(3) पोलिस</li> </ul>	<ul> <li>(4) ऐक्रेलिक</li> <li>(2) French</li> <li>(4) German</li> <li>(2) फ्रेंच</li> <li>(4) जर्मन</li> </ul>
55.	What is the meaning of Renaissance ? (1) Birth (3) Rebirth रेनासॉ का अर्थ क्या है ? (1) जन्म (3) पुनः जागरण	<ul> <li>(2) Growth</li> <li>(4) Birth of Art</li> <li>(2) बढ़त</li> <li>(4) कला का जन्म</li> </ul>

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

56. What is the time period of the last supper (Fresco) by Leonardo da vinci?

50.	• What is the time period of the last supper (Fresco) by Leonardo da vinc			
	(1) 1395-1397	(	(2)	1495-98
	(3) 1525-28	(	(4)	1595-98
	लियोनार्दो द विन्सी द्वारा फ्रेर	को चित्र का समय क	या है	; ?
	(1) 1395-1397		(2)	1495-98
	(3) 1525-28	(	(4)	1595-98
57.	Who painted "The Scho	ol of Athens'' (Fre	sco	)?
	(1) Leonardo da vinci		(2)	Titan
	(3) Raphael	e e	(4)	Durer
	द स्कूल ऑफ ऐथेन्स (फ्रेस्को	i) किसके द्वारा चित्रित	त वि	ज्या गया ?
	(1) लियोनार्दो द विन्सी		(2)	टिसियॉ
	(3) राफेल		(4)	डूरर
58.	More colourful, ornate,	painterly and dyn	nan	nic is the style of :
	(1) Realism		(2)	Ranaissance
	(3) Favism		(4)	Baroque
रंगीनता, सजावटता, चित्र कौशलता और ओजस्वी किस कला-शैली की विशेषत				स कला-शैली की विशेषताएँ हैं ?
	(1) यथार्थवाद	140	(2)	पुनःजागरण
	(3) फाववाद	10	(4)	बारोक
59.	Who painted 'The Third	d o <b>f</b> May' (1808) ?		
	(1) Paul Gogin		(2)	Francisco Goya
	(3) Matise		(4)	Rembrad
	'द थर्ड मई' चित्र किसने बन	नाया था (1808) ?		
	(1) पॉल गोगिन		(2)	फ्रेन्चेस्को गोया
	(3) मातीस		(4)	रेम्ब्रा
60.	Theodore Gericault bel	ong to the paintir	ng s	tyle :
2.4	(1) Ranaissance		(2)	Favism
	(3) Rococo		(4)	Romanticism
	थ्योडोर जेरिकाल्ट किस चिन	त्र शैली से संबंधित है	?	
	(1) रेनासॉ		(2)	फाववाद
	(3) रोकोको		(4)	रोमांटिसिज्म
M.Ph	il./Ph.D./URS-EE-Nov2	2018/(Visual Arts)	(SE	ET-Z)/(B)

- **61.** Select the correct sequence of steps in metal casting :
  - (1) POP piece mould, wax mould, investment mould, metal pouring
  - (2) POP piece mould, investment mould, wax mould, metal pouring

(3) Metal pouring, POP piece mould, wax mould, investment mould

(4) Investment mould, metal pouring, wax mould, POP piece mould मेटल कॉस्टिंग में निहित चरणों का सही क्रम चुनिए :

(1) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेंक्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँड़ेलना

(2) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, वेक्स मोल्ड, धातु उँड़ेलना

(3) धातु उँड़ेलना, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड

(4) इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँड़ेलना, वेक्स मोल्ड, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड

**62.** In which city LOUVRE Museum is situated ?

(1) New Delhi	(2)	Paris
(3) London	(4)	Milano
लूव्र संग्रहालय किस शहर में रिथत है ?		
(1) नई दिल्ली	(2)	पेरिस
(3) लंदन	(4)	मिलानो

**63.** "Salvodor Dali" belong to the movement of :

(1)	Action Painting	(2) OP ART
(3)	Futurism	(4) Surrealism
'सार	न्वोडोर डाली' किस कला आन्दोलन से	संबंधित था ?
(1)	एक्शन पेंटिंग	(2) ऑप आर्ट

(3) भविष्यवाद (4) अतियथार्थवाद

64. Select the correct sequence in chronological order of Indian Painters :

(1) Nandlal Bose, Arpita Singh, Amrita Shergil, Nalini Milani

- (2) Nandlal Bose, Amrita Shergil, Arpita Singh, Nalini Milani
- (3) Arpita Singh, Nalini Milani, Amrita Shergil, Nandlal Bose

(4) Amrita Shergil, Nandlal Bose, Nalini Milani, Arpita Singh

सही कालक्रम चुनिए इन भारतीय चित्रकारों का :

(1) नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल, नालिनी मिलानी

(2) नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी

- (3) अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी, अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस
- (4) अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस, नालिनी मिलानी, अर्पिता सिंह

#### M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

65.	Etruscan Art relates to :			
	(1) Ancient Egypt	(2) Ancient Greek		
	(3) Ancient Rome	(4) Ancient China		
	इट्रस्कन कला किससे संबंधित है ?			
	(1) प्राचीन मिस्र	(2) प्राचीन युनान		
	(3) प्राचीन रोम	(4) प्राचीन चीन		
66.	The Famous painting of Rambrandt is			
	(1) Day watch	(2) Midnight watch		
	(3) Day night watch	(4) Night watch		
	रेंब्रा की प्रसिद्ध पेंटिंग इनमें से कौन-सी है ?			
	(1) डे वाच	(2) मिडनाईट वाच		
	(3) डे नाईट वाच	(4) नाईट वाच		
67.	Who is the famous painter who also k	nown a architectural design ?		
	(1) Samshad Husain	(2) Satish Gujral		
	(3) Paritosh Sen	(4) Jogen Chaudhary		
	इनमें से ऐसा प्रसिद्ध चित्रकार कौन है जो वास्तु अभिकल्प के लिए भी जाना गया ?			
	(1) शमशाद हुसैन	(2) सतीश गुजराल		
	(3) पारितोष सेन	(4) जोगेन चौधरी		
68.	Select the correct chronological sequer	nce of the Indian texts :		
	(1) Vishnudharmottar Purana, Astha	dhyayi, Kalpasutra, Harsh Charita		
	(2) Vishnudharmottar Purana, Astha	dhyayi, Harsh Charita, Kalpasutra		
	(3) Vishnudharmottar Purana, Harsh	Charita, Asthadhyayi, Kalpasutra,		
	(4) Asthadhyayi, Vishnudharmottar	Purana, Harsh Charita, Kalpasutra		
	निम्नलिखित भारतीय ग्रंथों का सही क्रम चुनिए	:		
	(1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र,	हर्ष चरित		
	(2) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, हर्ष चरित	, कल्पसूत्र		
	(3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, अष्टाध्यार्य	, कल्पसूत्र		
	(4) अष्टाध्यायी, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित	, कल्पसूत्र		
M.Phi	l./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Ar	ts)(SET-Z)/(B)		

.

В

69. Select the correct sequence of ground plan in temple architecture :

Sopan, Mandap, Garbhagriha, Antral
Sopan, Mandap, Antral, Garbhagriha
Sopan, Antral, Mandap, Garbhagriha
Sopan, Garbhagriha, Mandap, Antral
4 Figure at a mathematical struct of the second struct stru

70. Name of the Indian Modern Painter Abstruct Painter :

- (1) V. S. Gaitonde(2) M. F. Husain(3) Satish Gujral(4) Paramjit Singh
- भारतीय चित्रकार का सही नाम चुनिए जिन्होंने अर्मूतकला पर कार्य किया :
- (1) वी० एस० गायतोण्डे (2) एम० एफ० हुसैन
- (3) सतीश गुजराल (4) परमजीत सिंह
- 71. Who said this "God is absolute Beauty"?

(1)	Socrates	(2)	Plato
(3)	Kant	(4)	Baumgartan
यह	किस दार्शनिक ने कहा "प्रमात्मा की पर	म सौन्दर्य	き":
(1)	साक्रेटीज	(2)	प्लेटो
(3)	कांट	(4)	बामगार्टन

**72.** "Beauty is the product of mind not in objects" who said this ?

 (1) Baumgartan
 (2) Kant

 (3) Hegel
 (4) Plato

 "सौन्दर्य दिमाग की उपज है न कि वस्तुओं में" यह किसका कथन है ?

 (1) बामनगार्टन
 (2) कांट

(3) हेगेल **73.** "Expression is beauty" who said this :

(1) Croce	(2) Ruskin	(3)	Tolstoy	(4)	Emerson
"अभिव्यक्ति सौन्दर्य है"	यह कथन इनमें किसका	है :			
(1) क्रोचे	(2) रस्किन	(3)	टॉलस्टाय	(4)	एमरसन

(4) प्लेटो

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

# 74. Assertion (A) : In wash-painting colours are always soft and subtle.

**Reasons (R) :** Because of the washing with the water necessary and essential tones of colour remains on the surface.

(1) (A) is correct and (R) is incorrect

(2) (A) is correct and (R) is correct

(3) (A) is incorrect and (R) is correct

(4) (A) is incorrect and (R) is incorrect

अभिकथन (A): वॉस-पेंटिंग में रंग सदैव कोमल और सूक्ष्म होते हैं।

कारण (R) : क्योंकि पानी के द्वारा धुलने से अतिरिक्त ठोस रंग निकल जाते हैं तथा केवल रंगों की पारदर्शी आभा सतह पर बच जाती है।

(1) (A) सही है और (R) गलत है

- (2) (A) तथा (R) दोनों सही है
- (3) (A) गलत है और (R) सही है
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

**75.** Where is the famous caves of Altamira ?

	(1) Spain	(2)	England
	(3) India	(4)	France
	अल्टामीरा प्रसिद्ध गुफा कहाँ पर स्थित है ?		
	(1) स्पेन	(2)	इंग्लैण्ड
	(3) भारत	(4)	फ्रांस
76.	The birth place of Kendensky was :		
	(1) Paris	(2)	Mascow
	(3) London	(4)	Rome
	कान्डिंस्की का जन्म स्थान क्या था ?		
	(1) पेरिस	(2)	मास्को
	(3) लंदन	(4)	रोम
77.	Pink period and blue period related to v	whic	h painter ?
	(1) Degas	(2)	Curbet
	(3) Picasso	(4)	Jan Miro
	गुलाबी काल तथा नीला काल किस चित्रकार से	संबं	धेत है ?
	(1) देगा	(2)	कुब्रे
	(3) पिकासो	(4)	जान मीरो

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

В

**78.** Garamond is a typeface of which group ? (1) First Roman (2) Helvetica (3) Roman (4) Fancy गारमोंड किस समूह का दाईपफेस है ? (1) प्रथम रोमन (2) हेलवेटिका (3) रोमन (4) फैन्सी The vertical space between lines of typeface measured are called : 79. (1) Lino space (2) Leading (3) Title space (4) Cut space टाईपफेस की लाईनों के बीच बिन्दू में नापा हुआ उर्ध्वाधर स्थान कहलाता है : (1) लिनो स्थान (2) अग्रणी (3) शीर्षक स्थान (4) कटा हुआ खान **80.** The most important element of an ad's copy is : (1) The competitive edge (2) The buyer benefit (3) The Massage (4) The Headline विज्ञापन कॉपी का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है : (1) तीव्र स्पर्धा (2) खरीददार का लाभ (3) संदेश (4) मुख्य शीर्षक 81. In visual vocabulary what is 'Space'? (1) Principle (2) Element (3) Word दृष्य कला में 'अन्तराल' क्या है ? (1) सिद्धान्त (2) तत्त्व (3) शब्द 82. In visual vocabulary what is 'Proportion'? (1) Element (2) Principle (2) Verb दृष्य कला में 'अनुपात' क्या है ? (1) तत्त्व (2) सिद्धान्त (3) क्रियापद 83. What is '3D' in Art-object as per sides ? (1) One side (2) Two sides (3) Six sides कला वस्तु में '3डी' पार्श्व व पहलू क्या है ? (1) एक तरफा (2) दो आयामी (3) छह दिशायें M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

P. T. O.

(4) Verb

(4) क्रियापद

(4) Word

(4) शब्द

(4) Five sides

(4) पाँच दिशायें

84. What is 'Hue' in colour ? (1) Name of a colour (2) Principle (3) Texture (4) Elements रंगों में 'रंगत' किसकी तरफ इशारा करता है ? (1) रंग का नाम (2) सिद्धान्त (3) बुनावट (4) तत्त्व 85. What is 'Intensity' in colour ? (1) Light & dark (2) Hue of colour (3) Brightness and Purity of colour (4) Dullness value रंगो में 'सघनता' क्या है ? (1) प्रकाश छाया (2) रंग की रंगत (3) रंग की तीव्रता तथा शुद्धता (4) रंग की मंदता 86. What suggest 'Vertical Lines' in art? (1) Strength and stability (2) Calmness (3) Tension (4) Flowing 'सीधी रेखाएँ' कला में किस ओर ईशारा करती है ? (1) मजबूती और स्थिरता (2) शान्ति (3) विचलन (4) बहाव 87. What was the main style of 'Mark Rothko'? (3) Abstract (1) Impressionist (2) Realism (4) Action painting मार्क रोथको किस शैली में काम करते थे ? (2) यथार्थवाद (4) एक्शन पेंटिंग (1) प्रभाववाद (3) अमूर्त कला 88. What is the medium of 'The Kiss' made by Brancusi (1912)? (1) Painting (2) Sculpture (3) Graphics (4) Photography ब्रांकुसी द्वारा बनाई कला-कृति 'चुम्बन' (1912) का कला माध्यम क्या है ? (1) चित्र (2) मूर्ति शिल्प (3) छापाचित्र (4) छायाचित्र **89.** What is the technique of 'Lamination' made by Gio TTO ? (1) Oil Painting (2) Print Making (3) Stone (4) Fresco जियोत्तो द्वारा निर्मित 'विलाप' कलाकृति की तकनीक क्या है ? (1) तेल रंग (2) छापाचित्र (3) प्रस्तर (4) फ्रेस्को M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

В

90.	'Drypoint' is a technique of :					
	(1) Painting	(2)	Sculpture			
	(3) Print Making	(4)	Wall Painting			
	'ड्राईप्वाइन्ट' तकनीक इससे सं <b>बं</b> धित है :					
	(1) चित्रकला	(2)	मूर्ति-शिल्प			
	(3) छापाचित्र	(4)	भित्ति-चित्र			
91.	Which painter belong to Bengal School Bhavan Santiniketan in 1922 ?	Mo	vement who became the principal of Kala			
	(1) Abanindranath Tagore	(2)	Benode Bihari Mukherjee			
	(3) Nandlal Bose	(4)	Atul Bose			
	बंगाल स्कूल मूवमेंट के उस पेन्टर का नाम बता थे :	इए र	नो 1922 में कला भवन शांतिनिकेतन के प्रधानाचार्य			
	(1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर	(2)	बिनोद बिहारी मुखर्जी			
	(3) नन्दलाल बोस	(4)	अतुल बोस			
92.	Artist B. C. Sanyal belong to the group of	of:				
	(1) Progressive artists, group Calcutta	(2)	Shilpi Chakra, Delhi			
	(3) PAG Bombay	(4)	Group - 8			
	कलाकार बी० सी० सान्याल किस कला समुह से	र संबं	धित थे ?			
	(1) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप कलकत्ता	(2)	शिल्पी चक्र, दिल्ली			
	(3) पैग बम्बई	(4)	ग्रुप - 8			
93.	When was 'Lalit Kala Academy' Delhi, e	estal	olished ?			
	(1) 1954	(2)	1960			
	(3) 1950		1952			
	ललित कला अकादमी नई दिल्ली की स्थापना वि		-			
	(1) 1954		1960			
	(3) 1950	(4)	1952			
94.	The Indian painter who inspired from 7	Fant	ra-Art :			
	(1) G. R. Santos	(2)	Jagmohan Chopra			
	(3) Nandlal Bose	(4)	Anand Dev			
	भारतीय चित्रकार जो तंत्र-कला से प्रेरित था सह	डी चु	निएः			
	(1) जी० आर० संतोष		) जगमोहन चोपड़ा			
	(3) नन्दलाल बोस	(4	) आनन्द देव			
M.Ph	M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B) P. T. O.					

"Indian artist should have to adopt Folk Art and Folk Customs to make their art 95. strong" who said this in 1930? (2) Amrita Shergil (1) Nandlal Bose (4) Rabindra Nath Tagore (3) Yamini Roy "भारतीय कलाकारों को अपनी कला को मजबूत करने के लिए लोक-कला तथा लोकरीति को अपनाना होगा" यह कथन 1930 में किसने कहा ? (2) अमृता शेरगिल (1) नन्दलाल बोस (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर (3) यामिनी रॉय 96. In which state 'KALAMKARI' (Folk Art) belong to : (4) Andhra Pradesh (3) Orisha (1) Haryana (2) Punjab किस राज्य से 'कलमकारी' (लोक कला) संबंधित है ? (4) आन्ध्र प्रदेश (3) उडीसा (1) हरियाणा (2) पंजाब 97. In which state 'SANJHI' is installed on wall as mural? (4) Himachal (1) Arunachal (2) Bihar (3) Haryana किस राज्य में 'सांझी' दीवार पर बनाई जाती है ? (2) बिहार (3) हरियाणा (4) हिमाचल (1) अरुणाचल 98. Madhubani Painting belong to the region of : (3) Thar (4) Haryana (Bangar) (2) Mithila (1) Madhuban 'मधूबनी चित्र' किस क्षेत्र से संबंधित है ? (4) हरियाणा (बांगर) (1) मध्रबन (2) मिथिला (3) थार 99. 'Pabuji-Phad Painting' belongs to which state ? (1) Punjab (2) Karnataka (3) Rajasthan (4) Orisha 'पाबुजी-फड़ चित्र' किस राज्य से संबंधित है ? (4) उडीसा (2) कर्नाटक (1) पंजाब (3) राजस्थान 100. Who made the art work "Jalianwala Bagh- symbol of urge for freedom"? (2) P. N. Mago (1) Paramjit Singh (4) Viren Tanvar (3) M. F. Husain यह कला कृति "जलियाँवाला बाग-सिंबल ऑफ अर्ज फॉर फ्रीडम", किसने बनाई ? (2) पी० एन० मागो (1) परमजीत सिंह (4) विरेन तंवर (3) एम० एफ० हुसैन M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(B)

- 1. Select the correct sequence of steps in metal casting :
  - (1) POP piece mould, wax mould, investment mould, metal pouring
  - (2) POP piece mould, investment mould, wax mould, metal pouring
  - (3) Metal pouring, POP piece mould, wax mould, investment mould

(4) Investment mould, metal pouring, wax mould, POP piece mould मेटल कॉस्टिंग में निहित चरणों का सही क्रम चुनिए :

- (1) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँड़ेलना
- (2) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, वेक्स मोल्ड, धातु उँड़ेलना
- (3) धातु उँड़ेलना, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड
- (4) इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातु उँड़ेलना, वेक्स मोल्ड, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड
- **2.** In which city LOUVRE Museum is situated ?

(1) New Delhi	(2) Paris	(3) London	(4) Milano
लूव्र संग्रहालय किस	शहर में स्थित है ?		
(1) नई दिल्ली	(2) पेरिस	(3) · लंदन	(4) मिलानो

- 3. "Salvodor Dali" belong to the movement of :
  (1) Action Painting (2) OP ART
  (3) Futurism
  (4) Surrealism
  'साल्योडोर डाली' किस कला आन्दोलन से संबंधित था ?
  - (1) एक्शन पेंटिंग (2) ऑप आर्ट (3) भविष्यवाद (4) अतियथार्थवाद

4. Select the correct sequence in chronological order of Indian Painters :

- (1) Nandlal Bose, Arpita Singh, Amrita Shergil, Nalini Milani
- (2) Nandlal Bose, Amrita Shergil, Arpita Singh, Nalini Milani
- (3) Arpita Singh, Nalini Milani, Amrita Shergil, Nandlal Bose
- (4) Amrita Shergil, Nandlal Bose, Nalini Milani, Arpita Singh
- सही कालक्रम चुनिए इन भारतीय चित्रकारों का :
- (1) नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल, नालिनी मिलानी
- (2) नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी
- (3) अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी, अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस
- (4) अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस, नालिनी मिलानी, अर्पिता सिंह
- 5. Etruscan Art relates to :

(1) Ancient Egypt (2) Ancient Greek (3) Ancient Rome (4) Ancient China इट्रस्कन कला किससे संबंधित है ?

(1) प्राचीन मिस्र (2) प्राचीन युनान (3) प्राचीन रोम (4) प्राचीन चीन M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

- 6. The Famous painting of Rambrandt is :
  - (1) Day watch
  - (3) Day night watch
  - रेंब्रा की प्रसिद्ध पेंटिंग इनमें से कौन-सी है ?
  - (1) डे वाच
  - (3) डे नाईट वाच

- (2) Midnight watch
- (4) Night watch
- (2) मिडनाईट वाच
  - (4) नाईट वाच्
- 7. Who is the famous painter who also known a architectural design?
  - (1) Samshad Husain (2) Satish Gujral
  - (3) Paritosh Sen (4) Jogen Chaudhary
  - इनमें से ऐसा प्रसिद्ध चित्रकार कौन है जो वास्तु अभिकल्प के लिए भी जाना गया ?
  - (1) शमशाद हुसैन (2) सतीश गुजराल
  - (3) पारितोष सेन (4) जोगेन चौधरी

8. Select the correct chronological sequence of the Indian texts :

- (1) Vishnudharmottar Purana, Asthadhyayi, Kalpasutra, Harsh Charita
- (2) Vishnudharmottar Purana, Asthadhyayi, Harsh Charita, Kalpasutra
- (3) Vishnudharmottar Purana, Harsh Charita, Asthadhyayi, Kalpasutra,

(4) Asthadhyayi, Vishnudharmottar Purana, Harsh Charita, Kalpasutra

निम्नलिखित भारतीय ग्रंथों का सही क्रम चुनिए :

- (1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र, हर्ष चरित
- (2) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, हर्ष चरित, कल्पसूत्र
- (3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र
- (4) अष्टाध्यायी, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, कल्पसूत्र

9. Select the correct sequence of ground plan in temple architecture :

- (1) Sopan, Mandap, Garbhagriha, Antral
- (2) Sopan, Mandap, Antral, Garbhagriha
- (3) Sopan, Antral, Mandap, Garbhagriha
- (4) Sopan, Garbhagriha, Mandap, Antral

मंदिर स्थापत्य में भू-योजना का सही क्रम चुनिए :

- (1) सोपान, मंडप, गर्भगृह, अंतराल
- (2) सोपान, मंडप, अंतराल, गर्भगृह
- (3) सोपान, अंतराल, मंडप, गर्भगृह
- (4) सोपान, गर्भगृह, मंडप, अंतराल

# M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

С

	(1) V. S. Gaitonde	(2)	M. F. Husain
	(3) Satish Gujral	(4)	Paramjit Singh
	भारतीय चित्रकार का सही नाम चुनिए जिन्होंने उ	नर्मूतव	ञ्ला पर कार्य कियाः
	(1) वी० एस० गायतोण्डे	(2)	एम० एफ० हुसैन
	(3) सतीश गुजराल	(4)	परमजीत सिंह
11.	Select the correct chronological sequence	e of	the Indian Painting :
	(1) Ajanta, Garhwal, Bengal, Kangara	(2)	Garhwal, Bengal, Kangara. Ajanta
	(3) Ajanta, Kangara, Bengal, Garhwal	(4)	Ajanta, Kangara, Garhwal, Bengal
	भारतीय चित्र शैलियों को कालक्रम के अनुसार र	तही उ	<b>ग्</b> म चुनिए :
	(1) अजन्ता, गढ़वाल, बंगाल, कांगड़ा	(2)	गढ़वाल, बंगाल, कांगड़ा, अजन्ता
	(3) अजन्ता, कांगड़ा, बंगाल, गढ़वाल	(4)	अजन्ता, कांगड़ा, गढ़वाल, बंगाल
12.	What is the technique of 'Justintine and	Atte	endants' (Byzantine) ?
	(1) Mosiac	(2)	Oil colour
	(3) Fresco	(4)	Wood cut
	'जस्टेनटाईन और सेवक' कला-कृति की तकनीव	ह क्य	ा है (बाईजेन्टाईन) ?
	(1) मोजाईक	(2)	तैल रंग
	(3) फ्रेस्को	(4)	काष्ट कट
13.	What is the technique of Giovanni Arno	olfini	and his Bride (1434) by JAN VAN EYCK ?
	(1) Oil on canvas	(2)	oil on wood
	(3) oil on paper	(4)	Acrylics
	'ज्योविनी एरनोलफीनी और इसकी दुल्हन' नाम माध्यम क्या है ?	चित्र	जॉन वॉन आईक द्वारा कृत (1434) की तकनीक व
	(1) तैल तथा कैनवास	(2)	तैल रंग लकड़ी पर
	(3) तैल रंग कागज पर	(4)	) ऐक्रेलिक
. 14.	'Renaissance' word belong to :		
	(1) English	(2	) French
	(3) Polish	(4	) German
	'रेनासॉ' शब्द किस भाषा का शब्द है ?		
	(1) अंग्रेजी	10 A	) फ्रेंच
	(3) पोलिस	(4	) जर्मन
M.Ph	il./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Art	s)(S	ET-Z)/(C) P. T. O.

10. Name of the Indian Modern Painter Abstruct Painter :

15.	What is the meaning of Renaissance ? (1) Birth (3) Rebirth रेनासॉ का अर्थ क्या है ? (1) जन्म (3) पुनः जागरण	<ul> <li>(2) Growth</li> <li>(4) Birth of Art</li> <li>(2) बढ़त</li> <li>(4) कला का जन्म</li> </ul>
16.	What is the time period of the last support	
	(1) 1395-1397	(2) 1495-98
	(3) 1525-28	(4) 1595-98 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	लियोनार्दो द विन्सी द्वारा फ्रेस्को चित्र का समय (1) 1395-1397	क्या ह ? (2) 1495-98
	(3) 1525-28	<ul><li>(2) 1493-98</li><li>(4) 1595-98</li></ul>
17		
17.	Who painted "The School of Athens" (Fi (1) Leonardo da vinci	(2) Titan
	(3) Raphael	(4) Durer
	द स्कूल ऑफ ऐथेन्स (फ्रेस्को) किसके द्वारा चिटि	
	(1) लियोनार्दो द विन्सी	(2) टिसियॉ
	(3) राफेल	(4) डूरर
18.	More colourful, ornate, painterly and d	dynamic is the style of :
	(1) Realism	(2) Ranaissance
	(3) Favism	(4) Baroque
	रंगीनता, सजावटता, चित्र कौशलता और ओजस्	स्वी किस कला-शैली की विशेषताएँ हैं ?
	(1) यथार्थवाद	(2) पुनःजागरण
	(3) फाववाद	(4) बारोक
19.	Who painted 'The Third of May' (1808)	)?
	(1) Paul Gogin	(2) Francisco Goya
	(3) Matise	(4) Rembrad
	'द थर्ड मई' चित्र किसने बनाया था (1808) ?	, (2) फ्रेन्चेस्को गोया
	(1) पॉल गोगिन (3) मातीस	(2) फ्रन्यस्का गाया (4) रेम्ब्रा
		(1) (1)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

20.	Theodore Gericault belong to the pai	nting style :
	(1) Ranaissance	(2) Favism
	(3) Rococo	(4) Romanticism
	थ्योडोर जेरिकाल्ट किस चित्र शैली से संबंधि	त है ?
	(1) रेनासॉ	(2) फाववाद
	(3) रोकोको	(4) रोमांटिसिज्म
21.	In visual vocabulary what is 'Space'	?
	(1) Principle	(2) Element
	(3) Word	(4) Verb
	दृष्य कला में 'अन्तराल' क्या है ?	
	(1) सिद्धान्त	(2) तत्त्व
	(3) शब्द	(4) क्रियापद
22.	In visual vocabulary what is 'Propo	rtion' ?
	(1) Element	(2) Principle
	(2) Verb	(4) Word
	दृष्य कला में 'अनुपात' क्या है ?	
	(1) तत्त्व	(2) सिद्धान्त
	(3) क्रियापद	(4) शब्द
23.	What is '3D' in Art-object as per sid	es?
	(1) One side	(2) Two sides
	(3) Six sides	(4) Five sides
	कला वस्तु में '3डी' पार्श्व व पहलू क्या है	
	(1) एक तरफा	(2) दो आयामी
	(3) छह दिशायें	(4) पाँच दिशायें
24	. What is 'Hue' in colour ?	
	(1) Name of a colour	(2) Principle
	(3) Texture	(4) Elements
	रंगों में 'रंगत' किसकी तरफ इशारा करता	君?
	(1) रंग का नाम	(2) सिद्धान्त
	(3) बुनावट	(4) तत्त्व
M.P	hil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual	Arts)(SET-Z)/(C)

**25.** What is 'Intensity' in colour ? (1) Light & dark (2) Hue of colour (4) Dullness value (3) Brightness and Purity of colour रंगो में 'सघनता' क्या है ? (2) रंग की रंगत (1) प्रकाश छाया (4) रंग की मंदता (3) रंग की तीव्रता तथा शुद्धता 26. What suggest 'Vertical Lines' in art ? (1) Strength and stability (2) Calmness (3) Tension (4) Flowing 'सीधी रेखाएँ' कला में किस ओर ईशारा करती है ? (1) मजबूती और स्थिरता (2) शान्ति (4) बहाव (3) विचलन 27. What was the main style of 'Mark Rothko'? (1) Impressionist (2) Realism (3) Abstract (4) Action painting मार्क रोथको किस शैली में काम करते थे ? (4) एक्शन पेंटिंग (2) यधार्थवाद (3) अमूर्त कला (1) प्रभाववाद 28. What is the medium of 'The Kiss' made by Brancusi (1912) ? (2) Sculpture (3) Graphics (4) Photography (1) Painting ब्रांकुसी द्वारा बनाई कला-कृति 'चुम्बन' (1912) का कला माध्यम क्या है ? (2) मूर्ति शिल्प (3) छापाचित्र (4) छायाचित्र (1) चित्र 29. What is the technique of 'Lamination' made by Gio TTO ? (2) Print Making (1) Oil Painting (4) Fresco (3) Stone जियोत्तो द्वारा निर्मित 'विलाप' कलाकृति की तकनीक क्या है ? (2) छापाचित्र (1) तेल रंग (4) फ्रेस्को (3) प्रस्तर 30. 'Drypoint' is a technique of : (1) Painting (2) Sculpture (4) Wall Painting (3) Print Making 'ड्राईप्वाइन्ट' तकनीक इससे संबंधित है : (2) मूर्ति-शिल्प (1) चित्रकला (4) भित्ति-चित्र (3) छापाचित्र M.Phil/Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

							•.	
31.	In which state 'Bim	betk	a Rock Art' is sit	uate	d ?			
	(1) Orisha	(2)	Karnataka	(3)	Maharashtra	(4)	Madhya Pradesh	
	'भीम बेटका-गुफा चित्र'	किस	राज्य में है ?					
	(1) उड़ीसा	(2)	कर्नाटक	(3)	महाराष्ट्र	(4)	मध्य प्रदेश	
32.	What is medium 'In	nstal	lation' Art ?					
	(1) Paints		Printing	(3)	Sculpting	(4)	Mixed Media	
	'स्थापना-कला' का माध	5.6 26.55	0	(-)	1 0	( )		
	(1) रंग		छापा	(3)	घड़ाई-खुदाई	(4)	मिश्रित माध्यम	
						10,000 80		
33.	What is medium o	t "Me	other feeding he			ndla	I Bose ?	
	(1) Oil Colour			- ( <b>1</b> 40	Ink and Paper			
	(3) Tempra			10.0	Acrylic			2
		ऱ्ड' न	ामक चित्र, जा नन्द			या इ	सका रंग माध्यम क्या है	ſ
	(1) तैल-रंग			. ,	पेपर पर स्याही			
	(3) टेंपरा			(4)	अक्रेलिक			
34.	Select the right sur	face	for 'Fresco-Pain	ting'	techniques :			
	(1) Mud wall			(2)	Lime plaster			
	(3) On bricks wall			(4)	On canvas			
	फ्रेस्को-चित्रण में किस	तरह	की सतह प्रयोग हो	ती है	सही चुनाव कीजिए	:		
	(1) कच्ची दीवार			(2)	चूना-प्लास्टर			
	(3) ईटों की दीवार			(4)	कैनवास के ऊपर			
35.	In Encaustic techn	ique	painting which	med	ium is used ?			
	(1) Hot wax (Liqu	10 10 10 me		(2)				
	(3) Grease			(4)	) Turpine oil			
	मटचिनिया-चित्र विधि	में कि	स तरल माध्यम का	प्रयो	ग होता है ?			
	(1) गरम तरल मोम			(2	) अलसी का तेल			
	(3) ग्रीस			(4	) तारपीन का तेल		1	
36.	The technique use	ed in	'Mona Lisa' by I	Leon	ardo da vinci :			
	(1) Tempara				) Sfumato			
	(3) Impesto			(4	) Encaustic			
	'मोनालिसा' चित्र में वि	लेयोन	ार्दो द विन्सी ने किर	स तव	न्नीक का प्रयोग कि	या ?		
	(1) टेम्परा			(2	) स्फूमाटो			
	(3) ईम्पेस्टो				) मटचिनिया			
M.Ph	il./Ph.D./URS-EE-N	lov	2018/(Visual Art	ts)(S	ET-Z)/(C)		P. 7	г. (
			and a second					

0.

	(1) Tintorento	(2) Rephael	
	(3) Michelangelo	(4) Cortona	
	रोम में सिस्टाईन चेपल की छत को किसने चित्रि	त किया था ?	
	(1) टिन्टोरेन्टो	(2) राफेल	
	(3) माईक्लेन्जलो	(4) कोरटोना	
38 <b>.</b>	Select the correct chronological sequence (1) Kangra style, Pala style, Jain style, A (2) Pala style, Jain style, Ajanta style, K (3) Ajanta style, Pala style, Ajanta style, K (4) Pala style, Jain style, Kangra style, A इन शैलियों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बता (1) कांगड़ा शैली, पाल शैली, जैन शैली, अजन्त (2) पाल शैली, जैन शैली, अजन्ता शैली, कांगड (3) अजन्ता शैली, पाल शैली, जैन शैली, कांगड (4) पाल शैली, जैन शैली, कांगड़ा शैली, अजन्त	Ajanta style angra style Ajanta style इए : ग शैली झ शैली झ शैली	
39.	Indian text Brihadsamhita was written (1) Banabhatta (2) Kalhana भारतीय ग्रंथ वृहत् संहिता का रचयिता कौन थे	(3) Kalidasa	(4) Varahmihir (4) बराहमिहिर
40.	<ol> <li>(1) बाणभट्ट</li> <li>(2) कल्याण</li> <li>Dhvani Sidhant of Indian aesthatics wa</li> <li>(1) Anand Vardhan</li> <li>(3) Vishnu Gupta</li> <li>भारतीय सौन्दर्य में ध्वनि सिद्धान्त का प्रतिपादक</li> <li>(1) आनन्द वर्धन</li> <li>(3) विष्णु गुप्ता</li> </ol>	as propounded by : (2) Bharatmuni (4) S. Dyanand	
41.	Who said this ''God is absolute Beauty (1) Socrates (3) Kant यह किस दार्शनिक ने कहा "प्रमात्मा की परम (1) साक्रेटीज (3) कांट	(2) Plato (4) Baumgartan	

**37.** Who painted the ceiling of 'The Sistine Chapal' in Rome ?

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

43.

**42.** "Beauty is the product of mind not in objects" who said this ?

		5	1			)	0 - 2010 SCR 555 ST	0.0000000000000000000000000000000000000
	(1)	Baumga	rtan			(2)	Kant	
	(3)	Hegel				(4)	Plato	
	"सौन	दर्य दिमाग	की उपज	है न कि	वस्तुओं में	" यह वि	न्सका कथन	है ?
	(1)	बामनगार्टन	Ŧ			(2)	कांट	
	(3)	हेगेल				(4)	प्लेटो	
5	''Ex	pression	is beauty'	who sa	aid this :			
	(1)	Croce				(2)	Ruskin	
	(3)	Tolstoy				(4)	Emerson	
	"अभि	ोव्यक्ति सौ	न्दर्य है" यह	कथन इ	इनमें किसव	का है :		
	(1)	क्रोचे				(2)	रस्किन	
	(3)	टॉलस्टाय				(4)	एमरसन	

44. Assertion (A) : In wash-painting colours are always soft and subtle.Reasons (R) : Because of the washing with the water necessary and essential tones of colour remains on the surface.

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect
- (2) (A) is correct and (R) is correct
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct
- (4) (A) is incorrect and (R) is incorrect

अभिकथन (A): वॉस-पेंटिंग में रंग सदैव कोमल और सूक्ष्म होते हैं।

कारण (R) : क्योंकि पानी के द्वारा धुलने से अतिरिक्त ठोस रंग निकल जाते हैं तथा केवल रंगों की पारदर्शी आभा सतह पर बच जाती है।

- (1) (A) सही है और (R) गलत है
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही है
- (3) (A) गलत है और (R) सही है
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

#### **45**. Where is the famous caves of Altamira ?

(1) Spain	(2)	England
(3) India	(4)	France
अल्टामीरा प्रसिद्ध गुफा कहाँ पर स्थित है ?		

(1) रपन (2) इंग्लेण	(1) स्पेन	(2)	इंग्लैण्ड
---------------------	-----------	-----	-----------

(3) भारत (4) फ्रांस

# M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

46.	The birth place of Kenden	sky was :	
	(1) Paris		(2) Mascow
	(3) London		(4) Rome
	कान्डिंस्की का जन्म स्थान क्या	था ?	
	(1) पेरिस		(2) मास्को
	(3) लंदन		(4) रोम
47.	Pink period and blue peri	od related to	which painter ?
	(1) Degas		(2) Curbet
	(3) Picasso		(4) Jan Miro
	गुलाबी काल तथा नीला काल	किस चित्रकार से	संबंधित है ?
	(1) देगा		(2) कुब्रे
	(3) पिकासो	<i>ч</i> .	(4) जान मीरो
48.	Garamond is a typeface of	of which group	o ?
	(1) First Roman		(2) Helvetica
	(3) Roman		(4) Fancy
	गारमोंड किस समूह का दाईपा	केस है ?	
	(1) प्रथम रोमन		(2) हेलवेटिका
	(3) रोमन		(4) फैन्सी
49.	The vertical space betwe	en lines of typ	eface measured are called :
	(1) Lino space		(2) Leading
	(3) Title space		(4) Cut space
	टाईपफेस की लाईनों के बीच	बिन्दु में नापा हुः	भा उर्ध्वाधर स्थान कहलाता है :
	(1) लिनो स्थान		(2) अग्रणी
	(3) शीर्षक स्थान	2	(4) कटा हुआ रथान
50.	The most important eler	nent of an ad's	s copy is :
	(1) The competitive edg	ge	(2) The buyer benefit
	(3) The Massage		(4) The Headline
	विज्ञापन कॉपी का सर्वाधिक ग	महत्त्वपूर्ण तत्त्व है	
	(1) तीव्र स्पर्धा		(2) खरीददार का लाभ
	(3) संदेश		(4) मुख्य शीर्षक
M.Pł	nil./Ph.D./URS-EE-Nov20	18/(Visual Aı	ts)(SET-Z)/(C)

51.

55.

(1) Realism (2) Cubism (3) Romanticism (4) Abstract "इन्होंने प्रकाश-विज्ञान के तहत चित्रण किया न कि संकल्पना से" यह किस वाद से सबंधित है ? (1) यथार्थवाद (2) घनवाद (3) रोमानटिसिज्म (4) अर्मूतकला 52. The artist belong to fauvism : (1) Van Gogh (2) Henri Mitisse (3) William Kooning (4) Pollock कौन-सा चित्रकार 'फाविज्म' से संबंधित है ? (1) वॉन गॉग (2) हेनरी मातिस (3) विलियम कुनिंग (4) पोलक 53. Select the terms and style in chronologically way : (1) Impressionism, Baroque, Renaissance, Abstracticism (2) Renaissance, Baroque, Impressionism, Abstracticism (3) Baroque, Renaissance, Impressionism, Abstracticism (4) Abstracticism, Impressionism, Baroque, Renaissance इन शैलियों का काल क्रमानुसार सही चयन करें : (1) प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ, अमूर्तता

"They painted the objects optically rather than conceptually" belong to the term of :

(2) रेनासॉ, बारोक, प्रभाववाद, अमूर्तता

(3) बारोक, रेनासॉ, प्रभाववाद, अमूर्तता

(4) अमूर्तता, प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ

**54.** What is the time period of 'The Starry Night' of made by Vincent ?

(1) 1879(2) 1839(3) 1885(4) 1889"तारों भरी रात" को विन्सेंट ने कब चित्रित किया था ?(1) 1879(2) 1839(3) 1885(4) 1889What is the technique and surface of "The Scream" of Expressionism ?

- (1) Casein on paper
   (2) Wood on paper

   (3) Ink on paper
   (4) Oil on Canvas

   अभिव्यजनावाद की कृति 'चिल्लाहट' की तकनीक तथा सतह क्या है ?

   (1) पेपर पर केसिइन
   (2) पेपर पर लकड़ी
- (3) पेपर पर स्याही (4) कैनवास पर तैल

### M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

12 .

10

	¥.	
56.	'Die Bruck' belong to the term of :	
	(1) Cubism	(2) Expressionism
	(3) Futurism	(4) Dadaism
	'डाई ब्रूक' किस चित्र शैली से संबंधित है ?	
	(1) घनवाद	(2) अभिव्यजनावाद
	(3) भविष्यवाद	(4) दादावाद
57.	Who is the Action Painter ?	
	(1) James Ensor	(2) Degas
	(3) Gose	(4) Jackson Pollock
	इनमें एक्शन चित्रकार कौन है ?	
	(1) जेम्स ऐन्सर	(2) डेगा
	(3) गोज	(4) जैक्सन पोलक
58.	Who attributeded from the following	to make powerful muscular female figure in
	action ?	
	(1) Rodin	(2) Bernini
	(3) Maillol	(4) Duchamp
	इनमें से किसने सुदृढ़ मांसपेशियों वाली गतिशी	
	(1) रोडिन	(2) बर्निनी
	(3) मैलोल	(4) दुशॉ
59.	Stone ware is made of :	
ж.	(1) Stone	(2) Glass
	(3) Clay	(4) Plaster of Paris
	स्टोन वेयर किससे विकसित होता है ?	
	(1) स्टोन	(2) ग्लास
	(3) मिट्टी	(4) प्लास्टर ऑफ पेरिस
60	. 'Man with Dog' sculpture is made by	: ^
	(1) August Rodin	(2) Maillol
	(3) Dhruva Mistry	(4) Balbir Kutt
	'मेन विद डॉग' की मूर्ति शिल्पी कौन है ?	
	(1) ऑग्सत रोडिन	(2) मैलोल
	(3) धुव मिस्त्री	(4) बलबीर कट
M.P	hil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual A	rts)(SET-Z)/(C)

- 61. SWOT analysis is the best practice in context of :
  - (1) Compaign planning (2) Public relations
  - (3) Profit performance . (4) Marketing analysis
  - स्वोट विश्लेषण की प्रसन्नता किसके संदर्भ में उचित है ?
  - (1) अभियान नियोजन (2) जन संपर्क
  - (3) मुनाफाकारी प्रदर्शन (4) विपणन विश्लेषण
- **62.** Choose the correct sequence of digital photography :
  - (1) Shooting, Printing, Editing, Downloading
  - (2) Downloading, Editing, Printing, Shooting
  - (3) Shooting, Downloading, Editing, Printing
  - (4) Printing, Shooting, Editing, Downloading

डिजिटल फोटोग्राफी का सही क्रम चुनिए :

- (1) शूटिंग, प्रिंटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग
- (2) डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग, शूटिंग
- (3) शूटिंग, डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग
- (4) प्रिंटिंग, शूटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग

**63.** Assertion (A) : Computer is a good tool for a designer.

**Reasons (R) :** Because thinking before designing and coming up with an idea it is no more important.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
- (2) (A) is not correct and (R) is correct
- (3) (A) is not correct and (R) also not correct
- (4) (A) and (R) are incorrect

अभिकथन (A): डिजाईनर के लिए कम्प्यूटर एक अच्छा उपकरण है।

कारण (R): क्योंकि अब डिजाईनर को कुछ सोचने तथा धारणा बनाने की जरूरत नहीं है।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है
- (2) (A) गलत है और (R) सही है
- (3) (A) सही नहीं है और (R) सही है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- 64. Who made the "Luncheon The Grass" a painting with nude lady and gentleman?

(1) Picasso (2) Pisaro (3) Edward Manet (4) Raphael

'तूण पर भोजन' नामक चित्र के निर्माता कौन थे जिसने एक नग्न महिला के साथ भ्रद पुरुष बैठे हैं ?

(1) पिकासो (2) पिसारो (3) ऐडवर्ड माने (4) राफेल

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

65. The print maker who used cement, plaster and paper pulp in print making : (2) Jagmohan Chopra (1) Anupam Sood (4) Kanwal Krishna (3) Somnath Hore वह छापा-चित्रकार जिसने अपने छापा-चित्रों के लिए सिमेण्ट, प्लास्टर और कागज़ लुगदी प्रयोग की : (2) जगमोहन चोपडा (1) अनुपम सूद (4) कंवल कृष्ण (3) सोमनाथ होरे Which is *not* common in terracotta and ceramic? 66. (2) Throwing (1) Weding (4) Coil (3) Centering टेरेकोटा और सिरेमिक में क्या सामान्य नहीं है ? (2) थ्रोविंग (1) वेडिंग (4) कॉयल (3) सेंटरिंग 67. Which powder is used for cleaning Bronze for melting? (2) Sugar (1) Salt (4) Suhaga (3) Carbon पिघलाते समय कांस्य की सफाई करते समय किस पाऊडर का प्रयोग करते हैं ? (2) चीनी (1) नमक (4) सुहागा (3) कार्बन 68. Balbir Singh Katt belong to the art of : (2) Sculpture (1) Painting (4) Photography (3) Graphics बलबीर सिंह कट किस कला से संबंधित है ? (2) मूर्ति-शिल्प (1) चित्रकला (4) फोटोग्राफी (3) छापाचित्र 69. Which solution is used as a separator while taking a plaster mould from plaster sculpture? (2) Kerosene (1) Turpentine (4) Grease (3) Diesel प्लास्टर की मूर्ति से प्लास्टर मोल्ड को लेते समय पृथक्कर्ता के रूप में किस घोल का प्रयोग किया जाता 含? (2) कैरोसीन (1) टरपेंटाईन (4) ग्रीस (3) डीजल

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

70.	Who is the abstract painter ?		
	(1) Corbet	(2)	Carravaggio
	(3) Piet Mondrian	(4)	Jack David
	इनमें से कौन अमूर्त चित्रकार है ?		
	(1) कोब्रे	(2)	कैरोवेजियो
	(3) पीयट मौन्द्रया	(4)	जैक डेविड
71.	Which painter belong to Bengal School Bhavan Santiniketan in 1922 ?	Mo	vement who became the principal of Kala
	(1) Abanindranath Tagore	(2)	Benode Bihari Mukherjee
	(3) Nandlal Bose	(4)	Atul Bose
	बंगाल स्कूल मूवमेंट के उस पेन्टर का नाम बता थे :	इए र	नो 1922 में कला भवन शांतिनिकेतन के प्रधानाचार्य
	(1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर	(2)	बिनोद बिहारी मुखर्जी
	(3) नन्दलाल बोस	(4)	अतुल बोस
72.	Artist B. C. Sanyal belong to the group of	of:	
	(1) Progressive artists, group Calcutta		Shilpi Chakra, Delhi
	(3) PAG Bombay	1000000000	Group - 8
	कलाकार बी० सी० सान्याल किस कला समुह से	11.11	*
	् (1) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप कलकत्ता		शिल्पी चक्र, दिल्ली
	(3) पैग बम्बई	(4)	गुप - 8
73.	When was 'Lalit Kala Academy' Delhi,	estal	alished ?
70.	<ul><li>(1) 1954</li></ul>	(2)	
	(3) 1950	· · ·	1952
	ललित कला अकादमी नई दिल्ली की स्थापना रि		
	(1) 1954		1960
	(3) 1950	(4)	1952
74.	The Indian painter who inspired from	Гant	ra-Art :
	(1) G. R. Santos		Jagmohan Chopra
	(3) Nandlal Bose	(4)	Anand Dev
	भारतीय चित्रकार जो तंत्र-कला से प्रेरित था सह	डी च्	नेए :
	(1) जी० आर० संतोष		) जगमोहन चोपड़ा
	(3) नन्दलाल बोस		) आनन्द देव
M.Phi	il./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts		

Э.

"Indian artist should have to adopt Folk Art and Folk Customs to make their art 75. strong" who said this in 1930? (2) Amrita Shergil (1) Nandlal Bose (4) Rabindra Nath Tagore (3) Yamini Roy "भारतीय कलाकारों को अपनी कला को मजबूत करने के लिए लोक-कला तथा लोकरीति को अपनाना होगा" यह कथन 1930 में किसने कहा ? (2) अमृता शेरगिल (1) नन्दलाल बोस (4) रबीन्द्रनाथ टैगोर (3) यामिनी रॉय 76. In which state 'KALAMKARI' (Folk Art) belong to : (3) Orisha (4) Andhra Pradesh (2) Punjab (1) Haryana किस राज्य से 'कलमकारी' (लोक कला) संबंधित है ? (4) आन्ध्र प्रदेश (2) पंजाब (3) उडीसा (1) हरियाणा 77. In which state 'SANJHI' is installed on wall as mural? (4) Himachal (3) Haryana (2) Bihar (1) Arunachal किस राज्य में 'सांझी' दीवार पर बनाई जाती है ? (3) हरियाणा (4) हिमाचल (2) बिहार (1) अरुणाचल 78. Madhubani Painting belong to the region of : (4) Haryana (Bangar) (3) Thar (2) Mithila (1) Madhuban 'मधुबनी चित्र' किस क्षेत्र से संबंधित है ? (4) हरियाणा (बांगर) (2) मिथिला (3) थार (1) मध्रबन 79. 'Pabuji-Phad Painting' belongs to which state ? (4) Orisha (3) Rajasthan (1) Punjab (2) Karnataka 'पाबुजी-फड़ चित्र' किस राज्य से संबंधित है ? (4) उड़ीसा (2) कर्नाटक (3) राजस्थान (1) पंजाब 80. Who made the art work "Jalianwala Bagh- symbol of urge for freedom"? (2) P. N. Mago (1) Paramjit Singh (4) Viren Tanvar (3) M. F. Husain यह कला कृति "जलियाँवाला बाग-सिंबल ऑफ अर्ज फॉर फ्रीडम", किसने बनाई ? (2) पी० एन० मागो (1) परमजीत सिंह (4) विरेन तंवर (3) एम० एफ० हसैन M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

81.	(1) Fulltint	ning for Mezzotint ? (2) Halftint तकनीक का क्या अर्थ है (2) हॉफटिन्ट	(3) ₹ ?	Zerotint जिरोटिन्ट		Yellotint येलोटिन्ट
82.	Who was the enver (1) Johan Worth लीथोग्राफी तकनीक का (1) जॉन वॉर्थ	ntor of 'Lithography' (2) Wright Aloys खोजकर्ता कौन था ? (2) राईट एलोये	(3)			Vincent gogh विन्सेन्ट गॉग
83.	What the technique	of 'The Rinth of Ver		mada by Candra	Pott	i colli 2
05.	(1) Oil Painting	e of 'The Birth of Ver		5.	bou	icem :
	<ul><li>(1) On Failting</li><li>(3) Tempera on Li</li></ul>	nen		Water Colour Fresco		
		बनाई गई कृति 'द बर्थ अ	` '		गास्त	
	(1) तैल चित्र			जलरंग	991	0
	(3) लिनन पर टेम्परा		2 X	भित्तिचित्र		
04		1: 16 (1			2	
84.		e was used in Mathu				
	(1) Red Stone			Dhoulpur Ston	ne	
	(3) Red Baluwa St		1 S. 2	Kota Stone		
	मथुरा शैली की प्रतिमाः	ओं में किस तरह के पत्थ	रों क	। प्रयोग हुआ है ?		
	(1) लाल पत्थर		(2)	धौलपुर पत्थर		
	(3) लाल बलुआ पत्थर	ξ	(4)	कोटा पत्थर		
85.	Select the correct c	hronology :				
	(1) Ladkhan Man	dir, Bhimrath, Kailas	sh Te	emple of Ellora, I	Kona	ark Sun Temple
	(2) Kailash Templ	e of Ellora, Konark S	Sun 7	ſemple, Ladkhai	n Te	mple, Bhimrath
	(3) Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora					
	(4) Bhimrath, Kai	lash Temple of Ellora	a, Ko	onark Sun Temp	le, L	adkhan Temple
	सही कालक्रम चुनिए :					
	(1) लाडखान मंदिर, अ	भीमरथ, एलोरा का कैलाः	श मंवि	देर, कोणार्क सूर्य मं	देर	
	(2) एलोरा का कैलाश	ा मंदिर, कोणार्क सूर्य मंवि	देर, ल	गडखान मंदिर, भीम	रथ	
	(3) कोणार्क सूर्य मंदि	र, लाडखान मंदिर, भीमर	थ, ए	लोरा का कैलाश मं	देर	
	(4) भीमरथ, एलोरा क	ज कैलाश मंदिर, कोणार्क	सूर्य	मंदिर, लाडखान मं	देर	
M.Phi	ll./Ph.D./URS-EE-N	ov2018/(Visual Art	s)(S	ET-Z)/(C)		
	21					

**86.** What is the famous brick temple of the Gupta Period ?

(1) Devogarh (2	2)	Bhitargaon
(3) Airan (4	4)	Bodhgaya
गुप्त काल का प्रसिद्ध ईट-मंदिर कहाँ पर स्थित है	?	
(1) देवगढ़ (	2)	भित्तरगाँव
(3) ऐरान (	4)	बोधगया

87. Famous Parkham Yaksha noused in Mathura Museum belong to which period ?

(1) Mauryan Period		(2) Sunga Period
(3) Kushan Period		(4) Gupta Period
मथुरा संग्रहालय में प्रदर्शित	परखम यक्ष वि	केस काल से संबंधित है ?
(1) मौर्य काल		(2) शुंग काल
(3) कुषाण काल		(4) गुप्त काल

88. Choose the correct sequence of Dynasties in Chronological Order :

(1) The Chalukyas, The Guptas, The Pallavas, The Chandellas

(2) The Pallavas, The Chalukyas, The Guptas, The Chandellas

(3) The Gupta, The Chandellas, The Chalukyas, The Pallavas

(4) The Gupta, The Chalukyas, The Chandellas, The Pallavas कालक्रमानुसार राज्यवंशों का सही क्रम चुनिए :

(1) चालुक्य, गुप्त, पल्लव, चन्देल

(2) पल्लव, चालुक्य, गुप्त, चन्देल

(3) गुप्त, चन्देल, चालुक्य, पल्लव

(4) गुप्त, चालुक्य, चन्देल, पल्लव

89. Colossal Mahaparinirvana Buddha in India is in :

- (1) Ajanta and Badami (2) Ajanta and Kushinagar
- (3) Kushinagar and Pital Khora (4) Ajanta and Bagh

विशालकाय 'महापरिनिर्वाण बुद्ध' भारत में कहाँ स्थित है ?

(1) अजन्ता और बादामी (2) अजन्ता और कुशीनगर

(3) कुशीनगर और पीतल खोरा (4) अजन्ता और बाघ

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(C)

C

C							19
	90.	Acid used for copper plate etching : (1) Hydrochloric acid (3) Sulphuric acid	(4)	Ferric chloric aci Nitric acid	d		
		कॉपर प्लेट एचिंग में किस एसिड का प्रयोग होत (1) हाइड्रोक्लोरिक एसिड (3) सल्फ्यूरिक एसिड	(2)	फेरिक क्लोरिक एसि नाईट्रिक एसिड	ड		
	91.	Who is the print printmaker, select the r (1) Amrita Shergil (2) Anupam Sood इनमें से छापा चित्रकार कौन है सही नाम चुनिए	(3)	Asrin		Anjali Manon	3
		(1) अमृता शेरगिल (2) अनुपम सूद	(3)	असरीन	(4)	अंजली मेनन	
	92.	In which text "Sadanga" described for A (1) Ramayana (2) Mahabharta 'षडांग' कला हेतु किस ग्रंथ में वर्णित है ?	(3)	Kamsutra		Matsyapuran	
		(1) रामायण (2) महाभारत	(3)	कामसूत्र	(4)	मत्रयपुराण	
	93.	Who wrote this book on "The Hindu Vie	ew o	f Art'' ?			
		(1) Kumara Swami	(2)	Stella Kramrisch	٦		
		(3) Dr. Mulakraj Anand	(4)	Dr. M. S. Randh	awa	a	
		"द हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट" के लेखक कौन है ?				8	
		(1) कुमार स्वामी	(2)	स्टेला क्रेमरिश			
		(3) डॉ॰ मुलकराज आनन्द	(4)	डॉ० एम० एस० रंध	ावा		
	94.	Bhartamuni created the No. of 'Rasa' :					
		(1) Five	(2)	Six			
		(3) Seven		Eight			
		भरतमुनि ने कितने 'रसों' की संरचना की ?					
		(1) पाँच	(2)	ন্ত:			
1		(3) सात	(4)	आठ			
	95.	Who created nine 'Rasa' ? (1) Bartamuni (2) Abhinava Gup 'नौ रस' किसने प्रतिपादित किए ?	t (3)	Vatsayain	(4)	Kant	
		(1) भरतमुनि (2) अभिनव गुप्त	(3)	वात्सयन	(4)	कांट	
N	A.Phi	l./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts	s)(SI	ET-Z)/(C)			P. T. O.

19

	(1) Bhamaha	(2) Bharatamuni
	(3) Abhinava	(4) Dandee
	यह किसने लिखा "काव्य के सौन्दर्य-कारक धर्मी	को अलंकार कहते है" ?
	(1) भामह	(2) भरतमुनि
	(3) अभिनव	(4) दण्डी
97.	Who said "Art is lie that talls the truth"	?
	(1) Tolstoy	(2) Freud
	(3) Picasso	(4) Plato
	किसने कहा "कला एक झूठ है जो सत्य बताता	<b>者"</b> ?
	(1) टॉलस्टॉय	(2) फ्रायड
	(3) पिकासो	(4) प्लेटो
98.	The principle of golden section was giv	en by :
	(1) Plato	(2) Euclid
	(3) Aristotle	(4) Socrates
	गोल्डन सेक्शन का सिद्धान्त किसके द्वारा दिया	गया ?
	(1) प्लेटो	(2) यूक्लिड
	(3) अरस्तू	(4) सुकरात
99.	What is 'Pramana' in Aesthetics ?	
	(1) Description of object	(2) Length
	(3) Height or measurement	(4) Expression
	सौन्दर्य में 'प्रमाण' क्या है ?	
	(1) वस्तु का विवरण	(2) लम्बाई
	(3) ऊँचाई	(4) भाव
100.	'Varnika Bhangam' is among the :	
	(1) Five element of art	(2) Six limbs of art
	(3) Six principle of art	(4) Two things of art
	'वर्णिका भंग' में से एक है :	
	(1) कला के पाँच तत्त्व	(2) कला के छः अंग
	(3) कला के छः सिद्धान्त	(4) कला की दो चीजें
M.Ph	il./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Ar	ts)(SET-Z)/(C)

С

- 1. SWOT analysis is the best practice in context of :
  - (1) Compaign planning (2) Public relations
  - (3) Profit performance (4) Marketing analysis

रवोट विश्लेषण की प्रसन्नता किसके संदर्भ में उचित है ?

- (1) अभियान नियोजन (2) जन संपर्क
- (3) मुनाफाकारी प्रदर्शन (4) विपणन विश्लेषण

2. Choose the correct sequence of digital photography :

- (1) Shooting, Printing, Editing, Downloading
- (2) Downloading, Editing, Printing, Shooting
- (3) Shooting, Downloading, Editing, Printing
- (4) Printing, Shooting, Editing, Downloading

डिजिटल फोटोग्राफी का सही क्रम चुनिए :

- (1) शूटिंग, प्रिंटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग
- (2) डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग, शूटिंग
- (3) शूटिंग, डाऊनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिंटिंग
- (4) प्रिंटिंग, शूटिंग, एडिटिंग, डाऊनलोडिंग

3. Assertion (A) : Computer is a good tool for a designer.

**Reasons (R) :** Because thinking before designing and coming up with an idea it is no more important.

- (1) (A) is correct and (R) is not correct
- (2) (A) is not correct and (R) is correct
- (3) (A) is not correct and (R) also not correct
- (4) (A) and (R) are incorrect

अभिकथन (A): डिजाईनर के लिए कम्प्यूटर एक अच्छा उपकरण है।

कारण (R): क्योंकि अब डिजाईनर को कुछ सोचने तथा धारणा बनाने की जरूरत नहीं है।

- (1) (A) सही है और (R) सही नहीं है
- (2) (A) गलत है और (R) सही है
- (3) (A) सही नहीं है और (R) सही है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

4. Who made the "Luncheon The Grass" a painting with nude lady and gentleman ?

(1) Picasso (2) Pisaro (3) Edward Manet (4) Raphael 'तृण पर भोजन' नामक चित्र के निर्माता कौन थे जिसने एक नग्न महिला के साथ भ्रद पुरुष बैठे हैं ?

(1) पिकासो (2) पिसारो (3) ऐडवर्ड माने (4) राफेल

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

5. The print maker who used cement, plaster and paper pulp in print making : (1) Anupam Sood (2) Jagmohan Chopra (3) Somnath Hore (4) Kanwal Krishna वह छापा-चित्रकार जिसने अपने छापा-चित्रों के लिए सिमेण्ट, प्लास्टर और कागज़ लुगदी प्रयोग की : (1) अनुपम सूद (2) जगमोहन चोपडा (3) सोमनाथ होरे (4) कंवल कृष्ण Which is *not* common in terracotta and ceramic? 6. (1) Weding (2) Throwing (3) Centering (4) Coil टेरेकोटा और सिरेमिक में क्या सामान्य नहीं है ? (1) वेडिंग (2) थ्रोविंग (3) सेंटरिंग (4) कॉयल Which powder is used for cleaning Bronze for melting ? 7. (1) Salt (2) Sugar (3) Carbon (4) Suhaga पिघलाते समय कांस्य की सफाई करते समय किस पाऊडर का प्रयोग करते हैं ? (1) नमक (2) चीनी (3) कार्बन (4) सुहागा Balbir Singh Katt belong to the art of : 8. (1) Painting (2) Sculpture (3) Graphics (4) Photography बलबीर सिंह कट किस कला से संबंधित है ? (1) चित्रकला (2) मूर्ति-शिल्प (3) छापाचित्र (4) फोटोग्राफी 9. Which solution is used as a separator while taking a plaster mould from plaster sculpture ? (1) Turpentine (2) Kerosene (3) Diesel (4) Grease प्लास्टर की मूर्ति से प्लास्टर मोल्ड को लेते समय पृथक्कर्ता के रूप में किस घोल का प्रयोग किया जाता 含? (1) टरपेंटाईन (2) कैरोसीन (3) डीजल (4) ग्रीस

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

10.	Who is the abstract painter ?				
	(1) Corbet	(2) Carravaggio			
	(3) Piet Mondrian	(4) Jack David			
	इनमें से कौन अमूर्त चित्रकार है ?				
	(1) कोब्रे	(2) कैरोवेजियो			
	(3) पीयट मौन्द्रया	(4) जैक डेविड			
11.	Who is the print printmaker, select the	right name ?			
	(1) Amrita Shergil	(2) Anupam Sood			
	(3) Asrin	(4) Anjali Manon			
	इनमें से छापा चित्रकार कौन है सही नाम चुनिए	[:			
	(1) अमृता शेरगिल	(2) अनुपम सूद			
	(3) असरीन	(4) अंजली मेनन			
12.	In which text "Sadanga" described for A	Art ?			
	(1) Ramayana	(2) Mahabharta			
	(3) Kamsutra	(4) Matsyapuran			
	'षडांग' कला हेतु किस ग्रंथ में वर्णित है ?				
	(1) रामायण	(2) महाभारत			
	(3) कामसूत्र	(4) मत्स्यपुराण			
13.	Who wrote this book on "The Hindu V	iew of Art" ?			
	(1) Kumara Swami	(2) Stella Kramrisch			
	(3) Dr. Mulakraj Anand	(4) Dr. M. S. Randhawa			
	"द हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट" के लेखक कौन है ?				
	(1) कुमार स्वामी	(2) स्टेला क्रेमरिश			
	(3) डॉ॰ मुलकराज आनन्द	(4) डॉ॰ एम॰ एस॰ रंधावा			
14.	Bhartamuni created the No. of 'Rasa' :				
	(1) Five	(2) Six			
	(3) Seven	(4) Eight			
	भरतमुनि ने कितने 'रसों' की संरचना की ?				
	(1) पाँच	(2) छ:			
	(3) सात	(4) आठ			
M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)					

3

15. Who created nine 'Rasa'?

(1) Bartamuni (2) Abhinava Gupt (3) Vatsayain (4) Kant 'नौ रस' किसने प्रतिपादित किए ? (1) भरतमूनि (2) अभिनव गुप्त (3) वात्सयन (4) कांट 16. Who wrote this "Kavya ke sondriya-karak dharmo ko Alankar kahte hain"? (1) Bhamaha (2) Bharatamuni (3) Abhinava (4) Dandee यह किसने लिखा "काव्य के सौन्दर्य-कारक धर्मों को अलंकार कहते है" ? (1) भामह (2) भरतम्नि (3) अभिनव (4) दण्डी **17.** Who said "Art is lie that talls the truth" ? (1) Tolstoy (2) Freud (3) Picasso (4) Plato किसने कहा "कला एक झूठ है जो सत्य बताता है" ? (1) टॉलस्टॉय (2) फ्रायड (3) पिकासो (4) प्लेटो **18.** The principle of golden section was given by : (1) Plato (2) Euclid (3) Aristotle (4) Socrates गोल्डन सेक्शन का सिद्धान्त किसके द्वारा दिया गया ? (1) प्लेटो (2) यूक्लिड (3) अरस्तू (4) सुकरात 19. What is 'Pramana' in Aesthetics? (1) Description of object (2) Length (3) Height or measurement (4) Expression सौन्दर्य में 'प्रमाण' क्या है ? (1) वस्तु का विवरण (2) लम्बाई (3) ऊँचाई (4) भाव M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

D				5
20.	'Varnika Bhangam' is among the : (1) Five element of art (3) Six principle of art 'वर्णिका भंग' में से एक है :	(4)	Six limbs of art Two things of art	
	<ul><li>(1) कला के पाँच तत्त्व</li><li>(3) कला के छः सिद्धान्त</li></ul>	× /	कला के छः अंग कला की दो चीजें	
01		<b>`</b>		
21.	"They painted the objects optically rather (1) Realism		Cubism	
	(3) Romanticism	• •	Abstract	
	"इन्होंने प्रकाश-विज्ञान के तहत चित्रण किया न	कि र	नंकल्पना से" यह किस वाद से सबंधित है ?	
	(1) यथार्थवाद	(2)	घनवाद	
	(3) रोमानटिसिज्म	(4)	अर्मूतकला	
22.	The artist belong to fauvism :	(2)		
	<ul><li>(1) Van Gogh</li><li>(2) William Kooning</li></ul>	(2)	Henri Mitisse Pollock	
	(3) William Kooning कौन-सा चित्रकार 'फाविज्म' से संबंधित है ?	(4)	I OHOCK	
	(1) वॉन गॉग	(2)	हेनरी मातिस	
	(3) विलियम कुनिंग		पोलक	
23.	Select the terms and style in chronologi	icall	v wav :	
	(1) Impressionism, Baroque, Renaissar		· •	
	(2) Renaissance, Baroque, Impressionia			
	<ul><li>(3) Baroque, Renaissance, Impressioni</li><li>(4) Abelentisiene Lucration</li></ul>			
	(4) Abstracticism, Impressionism, Bard इन शैलियों का काल क्रमानुसार सही चयन करे	-	e, Kenaissance	
	(1) प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ, अमूर्तता			
	(2) रेनासॉ, बारोक, प्रभाववाद, अमूर्तता			
	(3) बारोक, रेनासॉ, प्रभाववाद, अमूर्तता			
1	(4) अमूर्तता, प्रभाववाद, बारोक, रेनासॉ			
24.	What is the time period of 'The Starry I	Nigł	nt' of made by Vincent ?	
	(1) 1879 (2) 1839	10000	) 1885 (4) 1889	
	"तारों भरी रात" को विन्सेंट ने कब चित्रित किर			
M	(1) 1879 (2) 1839		) 1885 (4) 1889	0
MI.Ph	il./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Art	s)(S	ET-Z)/(D) P. T	. 0.
	f)			

25.	What is the technique and surface of "Th	ne So	cream" of Expressionism ?
	(1) Casein on paper	(2)	Wood on paper
	(3) Ink on paper	(4)	Oil on Canvas
	अभिव्यजनावाद की कृति 'चिल्लाहट' की तकनीक	तथ	ा सतह क्या है ?
	(1) पेपर पर केसिइन	(2)	पेपर पर लकड़ी
	(3) पेपर पर स्याही	(4)	कैनवास पर तैल
26.	'Die Bruck' belong to the term of :		
	(1) Cubism	(2)	Expressionism
	(3) Futurism	(4)	Dadaism
	'डाई ब्रूक' किस चित्र शैली से संबंधित है ?		
	(1) घनवाद	(2)	अभिव्यजनावाद
	(3) भविष्यवाद	(4)	दादावाद
27.	Who is the Action Painter ?		
	(1) James Ensor	(2)	Degas
	(3) Gose	(4)	Jackson Pollock
	इनमें एक्शन चित्रकार कौन है ?		
	(1) जेम्स ऐन्सर	(2)	डेगा
	(3) गोज	(4)	जैक्सन पोलक
28.	Who attributeded from the following action ?	to n	nake powerful muscular female figure in
	(1) Rodin	(2)	Bernini
	(3) Maillol	(4)	Duchamp
	इनमें से किसने सुदृढ़ मांसपेशियों वाली गतिशील	महि	ला आकृतियाँ बनाई ?
	(1) रोडिन		बर्निनी
	(3) मैलोल	(4)	दुशॉ
29.	Stone ware is made of :		
	(1) Stone	(2)	Glass
	(3) Clay	(4)	Plaster of Paris
	स्टोन वेयर किससे विकसित होता है ?		
	(1) स्टोन	(2)	ग्लास
	(3) मिट्टी	(4)	प्लास्टर ऑफ पेरिस

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

30.	'Man with Dog' sculpture is made by :				
	(1) August Rodin	(2)	Maillol		
	(3) Dhruva Mistry	(4)	Balbir Kutt		
	'मैन विद डॉग' की मूर्ति शिल्पी कौन है ?				
	(1) ऑग्सत रोडिन	(2)	मैलोल		
	(3) ध्रुव मिस्त्री	(4)	बलबीर कट		
31.	What is Italian meaning for Mezzotint ?	,			
	(1) Fulltint		Halftint		
	(3) Zerotint	(4)	Yellotint		
	ईटेलियन में 'मेजोटिन्ट' तकनीक का क्या अर्थ है	₹?			
	(1) फुलटिन्ट	(2)	हॉफटिन्ट.		
	(3) जिरोटिन्ट	(4)	येलोटिन्ट		
32.	Who was the enventor of 'Lithography'	?			
	(1) Johan Worth	(2)	Wright Aloys		
	(3) Picasso	(4)	Vincent gogh		
	लीथोग्राफी तकनीक का खोजकर्ता कौन था ?				
	(1) जॉन वॉर्थ		राईट एलोंये		
	(3) पिकासो	(4)	विन्सेन्ट गॉग		
33.	What the technique of 'The Birth of Ver	nus' r	nade by Sandro Botticelli ?		
	(1) Oil Painting	(2)	Water Colour		
	(3) Tempera on Linen	(4)	Fresco		
	सॉन्द्रो बोटिसेली द्वारा बनाई गई कृति 'द बर्थ अ	ऑफ বি	वेनस' की तकनीक क्या है ?		
	(1) तैल चित्र	(2)	जलरंग		
	(3) लिनन पर टेम्परा	(4)	भित्तिचित्र		
34.	Which type of stone was used in Mathu	ura S	culpture Period ?		
	(1) Red Stone	(2)	Dhoulpur Stone		
	(3) Red Baluwa Stone	(4)	Kota Stone		
	मथुरा शैली की प्रतिमाओं में किस तरह के पत्थ	रों क	ा प्रयोग हुआ है ?		
	(1) लाल पत्थर	(2)	धौलपुर पत्थर		
	(3) लाल बलुआ पत्थर	(4)	कोटा पत्थर		
M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)					

7

**35.** Select the correct chronology : (1) Ladkhan Mandir, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple (2) Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath (3) Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora (4) Bhimrath, Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple, Ladkhan Temple सही कालक्रम चूनिए : (1) लाडखान मंदिर, भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सुर्य मंदिर (2) एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर, भीमरथ (3) कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर, भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर (4) भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर **36.** What is the famous brick temple of the Gupta Period ? (1) Devogarh (2) Bhitargaon (3) Airan (4) Bodhgaya गुप्त काल का प्रसिद्ध ईट-मंदिर कहाँ पर स्थित है ? (1) देवगढ (2) भित्तरगाँव (3) ऐरान (4) बोधगया 37. Famous Parkham Yaksha noused in Mathura Museum belong to which period ? (1) Mauryan Period (2) Sunga Period (3) Kushan Period (4) Gupta Period मथुरा संग्रहालय में प्रदर्शित परखम यक्ष किस काल से संबंधित है ? (1) मौर्य काल (2) शुंग काल (3) कुषाण काल (4) गुप्त काल 38. Choose the correct sequence of Dynasties in Chronological Order : (1) The Chalukyas, The Guptas, The Pallavas, The Chandellas (2) The Pallavas, The Chalukyas, The Guptas, The Chandellas (3) The Gupta, The Chandellas, The Chalukyas, The Pallavas (4) The Gupta, The Chalukyas, The Chandellas, The Pallavas कालक्रमानुसार राज्यवंशों का सही क्रम चूनिए : (1) चालुक्य, गुप्त, पल्लव, चन्देल (2) पल्लव, चालुक्य, गुप्त, चन्देल (3) गुप्त, चन्देल, चालुक्य, पल्लव (4) गुप्त, चालुक्य, चन्देल, पल्लव

#### M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

D

39. Colossal Mahaparinirvana Buddha in India is in : (1) Ajanta and Badami (2) Ajanta and Kushinagar (3) Kushinagar and Pital Khora (4) Ajanta and Bagh विशालकाय 'महापरिनिर्वाण बुद्ध' भारत में कहाँ स्थित है ? (1) अजन्ता और बादामी (2) अजन्ता और कुशीनगर (3) कुशीनगर और पीतल खोरा (4) अजन्ता और बाघ **40.** Acid used for copper plate etching : (1) Hydrochloric acid (2) Ferric chloric acid (3) Sulphuric acid (4) Nitric acid कॉपर प्लेट एचिंग में किस एसिड का प्रयोग होता है ? (2) फेरिक क्लोरिक एसिड (1) हाइड्रोक्लोरिक एसिड (4) नाईट्रिक एसिड (3) सल्फ्यूरिक एसिड 41. In which state 'Bimbetka Rock Art' is situated ? (3) Maharashtra (4) Madhya Pradesh (2) Karnataka (1) Orisha 'भीम बेटका-गुफा चित्र' किस राज्य में है ? (4) मध्य प्रदेश (1) उडीसा (2) कर्नाटक (3) महाराष्ट्र 42. What is medium 'Installation' Art? (3) Sculpting (4) Mixed Media (2) Printing (1) Paints 'रथापना-कला' का माध्यम क्या होता है ? (3) घडाई-खुदाई (4) मिश्रित माध्यम (1) रंग (2) छापा 43. What is medium of "Mother feeding her Child" made by Nandlal Bose ? (1) Oil Colour (2) Ink and Paper (4) Acrylic (3) Tempra 'मदर फिडिंग हर चाईल्ड' नामक चित्र, जो नन्दलाल बोस द्वारा बनाया गया इसका रंग माध्यम क्या है ? (2) पेपर पर स्याही (1) तैल-रंग (3) टेंपरा (4) अक्रेलिक 44. Select the right surface for 'Fresco-Painting' techniques : (2) Lime plaster (1) Mud wall (4) On canvas (3) On bricks wall फ्रेस्को-चित्रण में किस तरह की सतह प्रयोग होती है सही चुनाव कीजिए : (2) चुना-प्लास्टर (1) कच्ची दीवार (4) कैनवास के ऊपर (3) ईटों की दीवार P. T. O. M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

D

45.	In Encaustic technique painting which r (1) Hot wax (Liquid) (3) Grease मटचिनिया-चित्र विधि में किस तरल माध्यम का (1) गरम तरल मोम	(2) Linseed oil (4) Turpine oil प्रयोग होता है ? (2) अलसी का तेल	
46.	<ul> <li>(3) ग्रीस</li> <li>The technique used in 'Mona Lisa' by Let</li> <li>(1) Tempara</li> <li>(3) Impesto</li> <li>'मोनालिसा' चित्र में लियोनार्दो द विन्सी ने किस</li> <li>(1) टेम्परा</li> <li>(3) ईम्पेस्टो</li> </ul>	<ul><li>(2) Sfumato</li><li>(4) Encaustic</li></ul>	
47.	Who painted the ceiling of 'The Sistine ( (1) Tintorento (3) Michelangelo रोम में सिस्टाईन चेपल की छत को किसने चिटि (1) टिन्टोरेन्टो (3) माईक्लेन्जलो	Chapal' in Rome ? (2) Rephael (4) Cortona	
48.	Select the correct chronological sequence (1) Kangra style, Pala style, Jain style, A (2) Pala style, Jain style, Ajanta style, K (3) Ajanta style, Pala style, Jain style, K (4) Pala style, Jain style, Kangra style, K (1) कांगड़ा शैली, पाल शैली, जैन शैली, अजन्त (2) पाल शैली, जैन शैली, अजन्ता शैली, कांगड (3) अजन्ता शैली, पाल शैली, जेन शैली, कांगड़ा (4) पाल शैली, जैन शैली, कांगड़ा शैली, अजन्त	Ajanta style Kangra style Ajanta style ाइए : ता शैली ड़ा शैली	
49.	Indian text Brihadsamhita was written	by : (3) Kalidasa (4) Varahmihir	

# M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

•

50. Dhvani Sidhant of Indian aesthatics was propounded by : (1) Anand Vardhan (2) Bharatmuni (3) Vishnu Gupta (4) S. Dyanand भारतीय सौन्दर्य में ध्वनि सिद्धान्त का प्रतिपादक कौन है ? (1) आनन्द वर्धन (2) भरतमूनि (3) विष्णु गुप्ता (4) स्वामी दयानन्द 51. Who said this "God is absolute Beauty"? (2) Plato (1) Socrates (3) Kant (4) Baumgartan यह किस दार्शनिक ने कहा "प्रमात्मा की परम सौन्दर्य है" : (2) प्लेटो (1) साक्रेटीज (4) बामगार्टन (3) कांट 52. "Beauty is the product of mind not in objects" who said this? (1) Baumgartan (2) Kant (3) Hegel (4) Plato "सौन्दर्य दिमाग की उपज है न कि वस्तुओं में" यह किसका कथन है ? (3) हेगेल (1) बामनगार्टन (2) कांट (4) प्लेटो 53. "Expression is beauty" who said this : (1) Croce (2) Ruskin (3) Tolstoy (4) Emerson "अभिव्यक्ति सौन्दर्य है" यह कथन इनमें किसका है : (1) क्रोचे (2) रस्किन (3) टॉलस्टाय (4) एमरसन 54. Assertion (A) : In wash-painting colours are always soft and subtle. Reasons (R) : Because of the washing with the water necessary and essential tones of colour remains on the surface. (1) (A) is correct and (R) is incorrect (2) (A) is correct and (R) is correct (3) (A) is incorrect and (R) is correct (4) (A) is incorrect and (R) is incorrect अभिकथन (A): वॉस-पेंटिंग में रंग सदैव कोमल और सूक्ष्म होते हैं। कारण (R) : क्योंकि पानी के द्वारा धूलने से अतिरिक्त ठोस रंग निकल जाते हैं तथा केवल रंगों की पारदर्शी आभा सतह पर बच जाती है। (1) (A) सही है और (R) गलत है (2) (A) तथा (R) दोनों सही है (3) (A) गलत है और (R) सही है (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

(1) Spain (2) England (3) India (4) France अल्टामीरा प्रसिद्ध गुफा कहाँ पर स्थित है ? (1) स्पेन (2) इंग्लैण्ड (3) भारत (4) फ्रांस 56. The birth place of Kendensky was : (1) Paris (2) Mascow (3) London (4) Rome कान्डिंस्की का जन्म स्थान क्या था ? (1) पेरिस (2) मारको (3) लंदन (4) रोम 57. Pink period and blue period related to which painter? (1) Degas (2) Curbet (3) Picasso (4) Jan Miro गुलाबी काल तथा नीला काल किस चित्रकार से संबंधित है ? (1) देगा (2) कुब्रे (3) पिकासो (4) जान मीरो 58. Garamond is a typeface of which group? (1) First Roman (2) Helvetica (3) Roman (4) Fancy गारमोंड किस समूह का दाईपफेस है ? (1) प्रथम रोमन (2) हेलवेटिका (3) रोमन (4) फ़ैन्सी 59. The vertical space between lines of typeface measured are called : (1) Lino space (2) Leading (4) Cut space (3) Title space टाईपफेस की लाईनों के बीच बिन्दु में नापा हुआ उर्ध्वाधर स्थान कहलाता है : (1) लिनो स्थान (2) अग्रणी (3) शीर्षक खान (4) कटा हुआ स्थान M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

55. Where is the famous caves of Altamira?

**60.** The most important element of an ad's copy is : (2) The buyer benefit (1) The competitive edge (3) The Massage (4) The Headline विज्ञापन कॉपी का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है : (2) खरीददार का लाभ (1) तीव्र स्पर्धा (4) मुख्य शीर्षक (3) संदेश 61. Which painter belong to Bengal School Movement who became the principal of Kala Bhavan Santiniketan in 1922? (2) Benode Bihari Mukherjee (1) Abanindranath Tagore (4) Atul Bose (3) Nandlal Bose बंगाल स्कूल मूवमेंट के उस पेन्टर का नाम बताइए जो 1922 में कला भवन शांतिनिकेतन के प्रधानाचार्य थे : (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (2) बिनोद बिहारी मुखर्जी (4) अतूल बोस (3) नन्दलाल बोस 62. Artist B. C. Sanyal belong to the group of : (1) Progressive artists, group Calcutta (2) Shilpi Chakra, Delhi (4) Group - 8 (3) PAG Bombay कलाकार बी० सी० सान्याल किस कला समूह से संबंधित थे ? (1) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप कलकत्ता (2) शिल्पी चक्र, दिल्ली (3) पैग बम्बई (4) 핏प-8 63. When was 'Lalit Kala Academy' Delhi, established ? (1) 1954 (2) 1960 (4) 1952 (3) 1950 ललित कला अकादमी नई दिल्ली की स्थापना किस साल हुई ? (2) 1960 (1) 1954 (4) 1952 (3) 1950 64. The Indian painter who inspired from Tantra-Art : (2) Jagmohan Chopra (1) G. R. Santos (4) Anand Dev (3) Nandlal Bose भारतीय चित्रकार जो तंत्र-कला से प्रेरित था सही चुनिए : (2) जगमोहन चोपड़ा (1) जी० आर० संतोष (4) आनन्द देव (3) नन्दलाल बोस P. T. O. M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

14				D	
65.	"Indian autist sha			D	
05.	strong" who said th	ud have to adopt F vis in 1930 ?	olk Art and Folk	c Customs to make their art	
	(1) Nandlal Bose		(2) Amrita Sher	·gil	
	(3) Yamini Roy		(4) Rabindra Na		
	"भारतीय कलाकारों को होगा" यह कथन 1930	अपनी कला को मजबूत	त करने के लिए लोव	<sup>5-</sup> कला तथा लोकरीति को अपनाना	
	होगा यह कथन 1930 (1) नन्दलाल बोस	म किसन कहा ?	(2) 2000		
	(1) यामिनी रॉय		<ul><li>(2) अमृता शेरगिल</li><li>(4) रबीन्द्रनाथ टैगे</li></ul>		
66.			PAGE 20 AND	IX	
00.	(1) Haryana	LAMKARI' (Folk Art (2) Punjab	t) belong to : (3) Orisha	$(4)$ An diam $\mathbf{D}$ $(-1)$	
		(ट) र पापुंध ारी' (लोक कला) संबंधित		(4) Andhra Pradesh	
	(1) हरियाणा	(2) पंजाब	(3) उड़ीसा	(4) आन्ध्र प्रदेश	
67.	In which state 'SAN	JJHI' is installed on v			
202 0	(1) Arunachal	(2) Bihar	(3) Haryana	(4) Himachal	
	किस राज्य में 'सांझी' द	रीवार पर बनाई जाती है	-	(1) Thinkerkin	
	(1) अरुणाचल	(2) बिहार	(3) हरियाणा	(4) हिमाचल	
68.	Madhubani Paintin	g belong to the regio	on of :		
	(1) Madhuban	(2) Mithila	(3) Thar	(4) Haryana (Bangar)	
	'मधुबनी चित्र' किस क्षेत्र	ग से संबंधित है ?			
	(1) मधुबन	(2) मिथिला	(3) थार	(4) हरियाणा (बांगर)	
69.	'Pabuji-Phad Painti	ng' belongs to which	n state ?		
	(1) Punjab		(2) Karnataka		
	(3) Rajasthan		(4) Orisha		
	'पाबुजी-फड़ चित्र' किस (1) पंजाब	राज्य स संबाधत ह !	(2) कर्नाटक		
	(3) राजस्थान		(2) कनाटक (4) उड़ीसा		
70.	2	work "Jolianwala Pa		6 6 1 10	
70.	(1) Paramjit Singh	work "Jalianwala Baş	gn- symbol of urg (2) P. N. Mago	e for freedom"?	
	(3) M. F. Husain		(4) Viren Tanva	ar	
		विाला बाग-सिंबल ऑफ अ	अर्ज फॉर फ्रीडम", कि	सने बनाई ?	
	(1) परमजीत सिंह		(2) पी० एन० मागो	T	
	(3) एम० एफ० हुसैन		(4) विरेन तंवर		
M.Phi	M.Phil/Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)				

71. Select the correct sequence of steps in metal casting : (1) POP piece mould, wax mould, investment mould, metal pouring (2) POP piece mould, investment mould, wax mould, metal pouring (3) Metal pouring, POP piece mould, wax mould, investment mould (4) Investment mould, metal pouring, wax mould, POP piece mould मेटल कॉस्टिंग में निहित चरणों का सही क्रम चुनिए : (1) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, धात् उँड़ेलना (2) पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड, वेक्स मोल्ड, धातू उँड़ेलना (3) धातू उँडेलना, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड, वेक्स मोल्ड, इंवेस्टमेंट मोल्ड (4) इंवेस्टमेंट मोल्ड, धातू उँडेलना, वेक्स मोल्ड, पी० ओ० पी० पीस मोल्ड 72. In which city LOUVRE Museum is situated ? (4) Milano (3) London (1) New Delhi (2) Paris लूव्र संग्रहालय किस शहर में स्थित है ? (4) मिलानो (2) पेरिस (1) नई दिल्ली (3) लंदन 73. "Salvodor Dali" belong to the movement of : (1) Action Painting (2) OP ART (4) Surrealism (3) Futurism 'साल्वोडोर डाली' किस कला आन्दोलन से संबंधित था ? (4) अतियथार्थवाद (1) एक्शन पेंटिंग (2) ऑप आर्ट (3) भविष्यवाद 74. Select the correct sequence in chronological order of Indian Painters : (1) Nandlal Bose, Arpita Singh, Amrita Shergil, Nalini Milani (2) Nandlal Bose, Amrita Shergil, Arpita Singh, Nalini Milani (3) Arpita Singh, Nalini Milani, Amrita Shergil, Nandlal Bose (4) Amrita Shergil, Nandlal Bose, Nalini Milani, Arpita Singh सही कालक्रम चूनिए इन भारतीय चित्रकारों का : (1) नंदलाल बोस, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल, नालिनी मिलानी (2) नंदलाल बोस, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी (3) अर्पिता सिंह, नालिनी मिलानी, अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस (4) अमृता शेरगिल, नंदलाल बोस, नालिनी मिलानी, अर्पिता सिंह 75. Etruscan Art relates to : (1) Ancient Egypt (2) Ancient Greek (3) Ancient Rome (4) Ancient China इट्रस्कन कला किससे संबंधित है ? (1) प्राचीन मिस्र (2) प्राचीन यूनान (3) प्राचीन रोम (4) प्राचीन चीन M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

- 76. The Famous painting of Rambrandt is :
  - (1) Day watch(3) Day night watch
  - रेंब्रा की प्रसिद्ध पेंटिंग इनमें से कौन-सी है ?
  - (1) डे वाच
  - (3) डे नाईट वाच
- (2) Midnight watch
- (4) Night watch
- (2) मिडनाईट वाच
- (4) नाईट वाच

# 77. Who is the famous painter who also known a architectural design ?

- Samshad Husain
   Satish Gujral
   Paritosh Sen
   Jogen Chaudhary
- इनमें से ऐसा प्रसिद्ध चित्रकार कौन है जो वास्तु अभिकल्प के लिए भी जाना गया ?
- (1) शमशाद हुसैन (2) सतीश गुजराल
- (3) पारितोष सेन (4) जोगेन चौधरी

**78.** Select the correct chronological sequence of the Indian texts :

(1) Vishnudharmottar Purana, Asthadhyayi, Kalpasutra, Harsh Charita

(2) Vishnudharmottar Purana, Asthadhyayi, Harsh Charita, Kalpasutra

(3) Vishnudharmottar Purana, Harsh Charita, Asthadhyayi, Kalpasutra,

(4) Asthadhyayi, Vishnudharmottar Purana, Harsh Charita, Kalpasutra

निम्नलिखित भारतीय ग्रंथों का सही क्रम चुनिए :

(1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र, हर्ष चरित

(2) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, हर्ष चरित, कल्पसूत्र

(3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र

(4) अष्टाध्यायी, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्ष चरित, कल्पसूत्र

79. Select the correct sequence of ground plan in temple architecture :

- (1) Sopan, Mandap, Garbhagriha, Antral
- (2) Sopan, Mandap, Antral, Garbhagriha
- (3) Sopan, Antral, Mandap, Garbhagriha
- (4) Sopan, Garbhagriha, Mandap, Antral

मंदिर स्थापत्य में भू-योजना का सही क्रम चुनिए :

- (1) सोपान, मंडप, गर्भगृह, अंतराल
- (2) सोपान, मंडप, अंतराल, गर्भगृह
- (3) सोपान, अंतराल, मंडप, गर्भगृह
- (4) सोपान, गर्भगृह, मंडप, अंतराल

#### M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

80. Name of the Indian Modern Painter Abstruct Painter : -(1) V.S. Gaitonde (2) M. F. Husain (4) Paramjit Singh (3) Satish Gujral भारतीय चित्रकार का सही नाम चुनिए जिन्होंने अर्मूतकला पर कार्य किया : (2) एम० एफ० हसैन (1) वी० एस० गायतोण्डे (4) परमजीत सिंह (3) सतीश गुजराल 81. Select the correct chronological sequence of the Indian Painting : (1) Ajanta, Garhwal, Bengal, Kangara (2) Garhwal, Bengal, Kangara. Ajanta (3) Ajanta, Kangara, Bengal, Garhwal (4) Ajanta, Kangara, Garhwal, Bengal भारतीय चित्र शैलियों को कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए : (2) गढ़वाल, बंगाल, कांगड़ा, अजन्ता (1) अजन्ता, गढवाल, बंगाल, कांगड़ा (4) अजन्ता, कांगड़ा, गढ़वाल, बंगाल (3) अजन्ता, कांगड़ा, बंगाल, गढ़वाल 82. What is the technique of 'Justintine and Attendants' (Byzantine)? (2) Oil colour (1) Mosiac (4) Wood cut (3) Fresco 'जस्टेनटाईन और सेवक' कला-कृति की तकनीक क्या है (बाईजेन्टाईन) ? (2) तैल रंग (1) मोजाईक (3) फ्रेस्को (4) काष्ट कट 83. What is the technique of Giovanni Arnolfini and his Bride (1434) by JAN VAN EYCK? (2) oil on wood (1) Oil on canvas (4) Acrylics (3) oil on paper 'ज्योविनी एरनोलफीनी और इसकी दुल्हन' नाम चित्र जॉन वॉन आईक द्वारा कृत (1434) की तकनीक व माध्यम क्या है ? (2) तैल रंग लकड़ी पर (1) तैल तथा कैनवास (4) ऐक्रेलिक (3) तैल रंग कागज पर 'Renaissance' word belong to : 84. (2) French (1) English (3) Polish (4) German 'रेनासॉ' शब्द किस भाषा का शब्द है ? (1) अंग्रेजी (2) फ्रेंच (4) जर्मन (3) पोलिस P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

17

85.	What is the meaning of Renaissance ?							
	(1) Birth	(2)	Growth					
	(3) Rebirth	(4)	Birth of Art					
	रेनासॉ का अर्थ क्या है ?							
	(1) जन्म	(2)	बढ़त					
	(3) पुनः जागरण	(4)	कला का जन्म					
86.	What is the time period of the last suppe	er (F	resco) by Leonardo da vinci ?					
	(1) 1395-1397	(2)	1495-98					
	(3) 1525-28	(4)	1595-98					
	लियोनार्दो द विन्सी द्वारा फ्रेस्को चित्र का समय क्या है ?							
	(1) 1395-1397	(2)	1495-98					
	(3) 1525-28	(4)	1595-98					
87.	Who painted "The School of Athens" (Fr	esco	)?					
	(1) Leonardo da vinci	(2)	Titan					
	(3) Raphael	(4)	Durer					
	द स्कूल ऑफ ऐथेन्स (फ्रेस्को) किसके द्वारा चित्रि	ति वि	तिया गया ?					
	(1) लियोनार्दो द विन्सी	(2)	टिसियॉ					
	(3) राफेल	(4)	डूरर					
88.	More colourful, ornate, painterly and dy	nar	nic is the style of :					
	(1) Realism	(2)	Ranaissance					
	(3) Favism	(4)	Baroque					
	रंगीनता, सजावटता, चित्र कौशलता और ओजर्स्व	ो कि	स कला-शैली की विशेषताएँ हैं ?					
	(1) यथार्थवाद	(2)	पुनःजागरण					
	(3) फाववाद	(4)	बारोक					
89.	Who painted 'The Third of May' (1808)	?						
	(1) Paul Gogin	(2)	Francisco Goya					
	(3) Matise	(4)	Rembrad					
	'द थर्ड मई' चित्र किसने बनाया था (1808) ?							
	(1) पॉल गोगिन	(2)	फ्रेन्चेस्को गोया					
	(3) मातीस	(4)	रेम्ब्रा					
M.Phi	1./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Arts	)(SE	ET-Z)/(D)					

**90.** Theodore Gericault belong to the painting style :

	(1) Ranaissance	(2)	Favism
	(3) Rococo		Romanticism
	थ्योडोर जेरिकाल्ट किस चित्र शैली से संबंधित है		Romanneism
	(1) रेनासॉ		फाववाद
	(3) रोकोको	(2)	रोमांटिसिज्म
		(4)	(Inflicted)
91.	In visual vocabulary what is 'Space' ?		
	(1) Principle	(2)	Element
	(3) Word	(4)	Verb
	दृष्य कला में 'अन्तराल' क्या है ?		
	(1) सिद्धान्त	(2)	तत्त्व
	(3) शब्द	(4)	क्रियापद
92.	In visual vocabulary what is 'Proportion	י' ?	
	(1) Element	(2)	Principle
	(2) Verb	(4)	Word
	दृष्य कला में 'अनुपात' क्या है ?		
	(1) तत्त्व	(2)	सिद्धान्त
	(3) क्रियापद	(4)	शब्द
93.	57 (17),	N 6.	
93.	What is '3D' in Art-object as per sides ?	(2)	Tura sidaa
	<ul><li>(1) One side</li><li>(2) Six sides</li></ul>	(2)	
	(3) Six sides कला वस्तु में '3डी' पार्श्व व पहलू क्या है ?	(4)	Five sides
		(2)	त्रो भाषापि
	<ul><li>(1) एक तरफा</li><li>(3) छह दिशायें</li></ul>		दो आयामी गाँच विषायें
	(3) 88 193119	(4)	पाँच दिशायें
94.	What is 'Hue' in colour ?		
	(1) Name of a colour	(2)	Principle
	(3) Texture	(4)	Elements
	रंगों में 'रंगत' किसकी तरफ इशारा करता है ?		
	(1) रंग का नाम	(2)	सिद्धान्त
	(3) बुनावट	(4)	तत्त्व
M.Phi	l./Ph.D./URS-EE-Nov2018/(Visual Art	s)(SI	ET-Z)/(D)

**95.** What is 'Intensity' in colour ? (1) Light & dark (2) Hue of colour (3) Brightness and Purity of colour (4) Dullness value रंगो में 'सघनता' क्या है ? (2) रंग की रंगत (1) प्रकाश छाया (3) रंग की तीव्रता तथा शुद्धता (4) रंग की मंदता 96. What suggest 'Vertical Lines' in art? (1) Strength and stability (2) Calmness (3) Tension (4) Flowing 'सीधी रेखाएँ' कला में किस ओर ईशारा करती है ? (1) मजबूती और स्थिरता (2) शान्ति (3) विचलन (4) बहाव 97. What was the main style of 'Mark Rothko'? (1) Impressionist (2) Realism (3) Abstract (4) Action painting मार्क रोथको किस शैली में काम करते थे ? (4) एक्शन पेंटिंग (2) यथार्थवाद (3) अमूर्त कला (1) प्रभाववाद **98.** What is the medium of 'The Kiss' made by Brancusi (1912)? (2) Sculpture (3) Graphics (4) Photography (1) Painting ब्रांकुसी द्वारा बनाई कला-कृति 'चुम्बन' (1912) का कला माध्यम क्या है ? (1) चित्र (2) मूर्ति शिल्प (3) छापाचित्र (4) छायाचित्र 99. What is the technique of 'Lamination' made by Gio TTO ? (2) Print Making (1) Oil Painting (3) Stone (4) Fresco जियोत्तो द्वारा निर्मित 'विलाप' कलाकृति की तकनीक क्या है ? (1) तेल रंग (2) छापाचित्र (4) फ्रेस्को (3) प्रस्तर 100. 'Drypoint' is a technique of : (2) Sculpture (1) Painting (3) Print Making (4) Wall Painting 'ड्राईप्वाइन्ट' तकनीक इससे संबंधित है : (1) चित्रकला (2) मूर्ति-शिल्प (4) भित्ति-चित्र (3) छापाचित्र M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Visual Arts)(SET-Z)/(D)

D

# Department of Visual Asts

m. Phil)	Ph.D/	URS-	Answer	Key.
the second se	and the second division of the second divisio	the second se	the second se	in a l

Sr.No.	Set A	Set B	-	Set C	Set D	
1	- 2		2	1	4	
2	1		2	2	3	
3	3		3	4	1	
4	1		3	2	3	
5	3		1	3	3	
6	1		2	4	4	
7	3	-	3	2	4	
8	2	-	3	4	2	
9	4	-	3	2	4.	
10			4	1	3	
11	12		4		2.	
12	-2		4		3	
13			3	2	3	
14			2		4	
15			1	3	2	
16			2	2	4	
17			3	3	3	
18			3		2	
19			4		3	
20			1	4	2	
- 21			4	2	- 1	
22		-	3	1.	2	
23		-	1	3	2	
24		-	3	1	4	
25		-	3		1	
26		-	4	1.	2	
27			4		4	
28			2.	2.	3	
29		the second	4	4	3	
~ 30			3			
- 31			2.		2	-
32			3.	4	2	
33	2		3.	3	3	
34	4		4	2.	3	
35	1		2	Ŀ		
36	2	the second s	4	2	1	
37	4		3	3	3	
38	3		2	3.	3	
39	3		3	4	3	
- 40	3		2	Ť	4	-
. 41	1		1	2	4	
42	2		2		4	
43	4		2	1		
44	2		4	2	3 2 1 2	
44	3		+	1	2	
46			2	2.	1	

Scanned by CamScanner

	D	B	0	)
47	2	4	3	3
48	4	3		
49	2	3		and in case of the local division of the loc
- 50	1	- 3		
51	the second se	- 4		1
52	2	1		1
53	3	2	the second se	and the second division of the second divisio
54	4	2		
55	2	3		
56	4	2		2
57	3	3		
58		4		1 1
59	2			
		2		
60	2			3
- 61	2	1		
62	1	2		2
63	1	4		1
64	. 2	2		3
65	. 1.			4
66		4		3
67	. 3.	2		2
68	2	4		3
69		2		2
~ 70	.3	· 1		1
71	4	1	2	2
72	3	1	3	4
73	3	2	1	2
74	and the second se	- 1	3	3
75	3	2	Company and the second second	4
76		3		2
77	4	1	2	- 4
78	4	2	3	2
79	. 3	- 3	2	1
80	. 3	2:		4
# 81	2.	- 1	2	1
82	3.	3	3	2.
83		1	3	2
84	3	3	1	3
	4	1	2:	2
86	3	3	3	3'
87	2	2	3	4.
88	3	4	3	2
89	. 2	3	4	4.
- 90	4	3	2.	2
91	4	2	3.	1
92	3.	3	3	3
93				

T

weithed dealed with

Scanned by CamScanner

	(4)	B	C	D
94	2	1	4	1
95	1	3	2	3
96	2	4	4	1
97	3	3.	3	3
98	3	2	2	2
99	4	3	3	4
100	1	2	2	3

20-14-16 0-0-14-16 J N 6

Scanned by CamScanner